



ARTIT



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Χτίζοντας το αύριο

Χρήση των ενοτήτων των Art Hubs και των ευρημάτων της έκθεσης για το σχεδιασμό φωτογραφικών έργων με περιθωριοποιημένες ομάδες

Αυτή η ενότητα...

- ...αποτελεί συνέχεια των προηγούμενων σύντομων μαθημάτων φωτογραφίας Art Hubs for Youth και είναι μια περίληψη των προσεγγίσεων και συζητά πώς μπορεί να μεταφερθεί το έργο σε εργασίες με περιθωριοποιημένες ομάδες.
- Προτείνουμε, πριν εξετάσετε αυτό το μάθημα, να έχετε εξετάσει την ενότητα Επισκόπηση και τουλάχιστον ένα από τα άλλα μαθήματα που σας ενδιαφέρουν.

Οι ενότητες φωτογραφίας του Art Hubs

- Οι ενότητες που σχεδιάστηκαν από τους εταίρους που εργάζονται στο έργο Art Hubs for Youth καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα προσεγγίσεων και ιδεών. Μπορείτε να τις αξιοποιήσετε ως πηγή για οποιαδήποτε μελλοντικά έργα που θα υλοποιήσετε.
- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ελεύθερα τις σημειώσεις μας και τις εικόνες που περιλαμβάνονται στις δημοσιευμένες ενότητες (αλλά δείτε τη σημείωση σχετικά με την άδεια χρήσης εικόνων που εξακολουθούν να υπόκεινται σε πνευματικά δικαιώματα στο τέλος).
- Ελπίζουμε ότι οι ενότητες θα σας δώσουν πολλές ιδέες και υλικά που θα χρησιμοποιήσετε για να φτιάξετε συναρπαστικά και πολύτιμα έργα.

- Διαφορετικές καταστάσεις και ανάγκες απαιτούν ευελιξία στον τρόπο χρήσης της φωτογραφίας με περιθωριοποιημένες ομάδες.
- Οι ενότητες που έχουμε αναπτύξει προσφέρουν μια σειρά διαφορετικών προσεγγίσεων και τρόπων χρήσης της φωτογραφίας.
- Ειδικότερα, η ενότητα Επισκόπηση εξετάζει τα βασικά ζητήματα δεοντολογίας γύρω από την εργασία με περιθωριοποιημένες ομάδες. Σε αυτή την ενότητα θα ανακεφαλαιώσουμε ορισμένα από τα περιεχόμενα των άλλων ενοτήτων για να σκεφτούμε πώς οι προσεγγίσεις που προσφέρουν θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν με ένα εύρος ομάδων και κοινοτικών αναγκών

- Μην ξεχνάτε ότι ο στόχος αυτών των ενοτήτων **δεν είναι να δώσουν στους ανθρώπους μια επαγγελματική εκπαίδευση στη φωτογραφία**, αλλά να χρησιμοποιήσουν το μέσο ως έναν τρόπο για να επιτύχουν μια σειρά από άλλα αποδεδειγμένα οφέλη που μπορούν να προκύψουν μέσω της δημιουργικής εργασίας.
- Αυτά περιλαμβάνουν αποτελέσματα που μπορεί να θεωρηθούν λιγότερο απτά, αλλά μπορούν επίσης να συμβάλουν, π.χ., στην **αυτοπεποίθηση για τη γλώσσα, την κοινωνική ένταξη και την απασχολησιμότητα**.
- Για να εργαστείτε σε έργα που χρησιμοποιούν τη φωτογραφία, δεν χρειάζεται να είστε εκπαιδευμένος φωτογράφος ή να έχετε υψηλό επίπεδο τεχνικών δεξιοτήτων - η ενσυναίσθηση και η ευαισθησία στις ανάγκες αυτών με τους οποίους εργάζεστε είναι το πιο σημαντικό.

Ανακεφαλαίωση των προηγούμενων ενοτήτων.

1. Επισκόπηση

- Αυτή η ενότητα περιγράφει τις βασικές δεοντολογικές και διασφαλιστικές εκτιμήσεις που πρέπει να γνωρίζετε όταν εργάζεστε με περιθωριοποιημένες ομάδες.
- Το περιεχόμενο περιλαμβάνει:
 - - οι σημαντικές δεοντολογικές εκτιμήσεις
 - - πρακτικές λεπτομέρειες που πρέπει να ληφθούν υπόψη (π.χ. φύλο, χρόνος, τοποθεσίες)
 - - μια εισαγωγή στο έργο ορισμένων επαγγελματιών που έχουν εργαστεί με περιθωριοποιημένες ομάδες

2. Θεραπευτικές χρήσεις της φωτογραφίας

- Αυτή η ενότητα εξετάζει πώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί η φωτογραφία ως τρόπος ενίσχυσης της ευημερίας όταν εργάζεται με περιθωριοποιημένες ομάδες.
- Προσφέρει μια εργαλειοθήκη παραδειγμάτων πρακτικής, τεχνικών και ιδεών.
- Εξετάζει τις δυνατότητες και τους περιορισμούς που πρέπει να ληφθούν υπόψη σε αυτόν τον τομέα εργασίας.

3. Ντοκιμαντέρ

- Αυτή η ενότητα έχει ως στόχο να εισαγάγει ιδέες και τεχνικές σχετικά με τη χρήση εικόνων για να αφηγηθούμε ιστορίες για τον εαυτό μας και τους άλλους και πώς αυτές μπορούν να χρησιμοποιηθούν με περιθωριοποιημένες ομάδες.
- Εξετάζει τις διαφορές μεταξύ της φωτογραφίας ντοκουμέντου και του φωτορεπορτάζ
- Εξετάζει μια σειρά από παραδείγματα σύγχρονων και ιστορικών φωτογράφων ντοκιμαντέρ από όλο τον κόσμο.
- Συζητά ορισμένα ηθικά και πρακτικά ζητήματα που πρέπει να εξετάζονται όταν εργάζεστε στον τομέα αυτό.

4. Πορτρέτα

- Αυτή η ενότητα έχει ως στόχο να εξερευνήσει διαφορετικές προσεγγίσεις στην προσωπογραφία, τόσο παραδοσιακές όσο και πιο πειραματικές.
- Εξετάζει ορισμένους βασικούς σύγχρονους επαγγελματίες της προσωπογραφίας και πώς εντάσσονται στις ιδέες για το είδος.
- Εξετάζει την τόσο σημαντική σχέση μεταξύ του φωτογράφου και του θέματος.
- Παρέχει ορισμένους πρακτικούς πόρους που θα σας βοηθήσουν όταν εργάζεστε στην περιοχή.

5. Δραστηριότητες και αθλητικές φωτογραφίες

- Η ενότητα αυτή αναγνωρίζει ότι υπάρχουν πολλές δραστηριότητες που θα εμπλέξουν τους νέους περιθωριοποιημένους ανθρώπους - ιδίως τα ομαδικά αθλήματα, οι υπαίθριες δραστηριότητες και άλλες ομαδικές δραστηριότητες που προάγουν τόσο τη σωματική υγεία όσο και την κοινωνική ευημερία.
- Η φωτογράφιση αυτών των εκδηλώσεων είναι ένας καλός τρόπος για την προώθηση της ευαισθητοποίησης σχετικά με τη διεξαγωγή τους, δημιουργώντας ένα αρχείο που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την αναζήτηση εθελοντών για μελλοντικές εργασίες ή χρηματοδότηση.
- Εν μέρει αυτή η ενότητα συζητά ορισμένους τρόπους για να προχωρήσετε σε αυτό το είδος φωτογραφίας χωρίς να επενδύσετε σε ακριβό εξοπλισμό, καθώς και πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι εικόνες και οι δραστηριότητες.

6. Εξερευνώντας τον τόπο

- Αυτή η ενότητα εξετάζει τον τρόπο με τον οποίο διάφοροι φωτογράφοι αναπαριστούν τον τόπο. Πολλοί περιθωριοποιημένοι άνθρωποι θα βρεθούν σε κάποιο σημείο εκτοπισμένοι- επανεξετάζοντας τον τρόπο με τον οποίο σχετιζόμαστε με τους τόπους μπορεί να αρχίσουμε να αντιμετωπίζουμε κάποιες από τις ανησυχίες σχετικά με τον εκτοπισμό και τα νέα περιβάλλοντα.
- Το να αισθάνεται κανείς σαν στο σπίτι του και να έχει εγκατασταθεί σε έναν τόπο ή το να αισθάνεται αποξενωμένος, να μην ανήκει, μπορεί να αποτελέσει μείζον ζήτημα για τις περιθωριοποιημένες ομάδες. Το να σκεφτούμε τι σημαίνει ο τόπος για εμάς και πώς η φωτογραφία μπορεί να εκφράσει τη σχέση μας με αυτόν μπορεί να είναι σημαντικό όταν εργαζόμαστε με περιθωριοποιημένες ομάδες.

7. Φωτογραφία μεικτών μέσων

- Η φωτογραφία μπορεί να συνδυαστεί παιχνιδιάρικα με άλλα μέσα - ζωγραφική, σχέδιο, κλωστοϋφαντουργία κ.λπ. - και είναι ένας ευχάριστος τρόπος για να δημιουργήσετε εντυπωσιακές εικόνες.
- Τα μικτά μέσα προσφέρονται για ομαδικά έργα όπου οι συμμετέχοντες μπορούν να εκφραστούν ελεύθερα. Τα αποτελέσματα μπορούν ενδεχομένως να χρησιμοποιηθούν σε διάφορα τελικά αποτελέσματα, όπως περιοδικά και εκθέσεις.
- Αυτή η ενότητα εξετάζει το έργο διαφόρων φωτογράφων και καλλιτεχνών και προτείνει κάποια πρακτικά έργα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε ομαδικές εργασίες.

8. Μέσα κοινωνικής δικτύωσης

- Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης είναι ένας σημαντικός τρόπος ανταλλαγής φωτογραφιών και έχουν μεγάλες δυνατότητες για τη δημιουργία κοινοτήτων, καθώς και πιθανούς κινδύνους που όλοι μας γνωρίζουμε όλο και περισσότερο.
- Αυτή η ενότητα συζητά τα οφέλη και τις παγίδες της χρήσης των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και εξετάζει παραδείγματα εμπνευσμένης πρακτικής με περιθωριοποιημένες ομάδες.

9. Φτιάχνοντας ένα Zine

- Τα zine είναι εδώ και καιρό ένας πολύ καλός τρόπος για τους πολιτισμούς που υπάρχουν εκτός του mainstream να επικοινωνήσουν την ταυτότητα μιας ομάδας, συχνά με εντυπωσιακούς και αξιομνημόνευτους τρόπους.
- Αυτή η ενότητα εξετάζει παραδείγματα και συζητά πώς περιθωριοποιημένες ομάδες μπορούν να χρησιμοποιήσουν την κατασκευή ενός zine ως έργο συλλογικής έκφρασης.

10. Χτίζοντας μέλλοντα

- Αυτή η ενότητα είναι μια σύνοψη και εξετάζει πώς να προχωρήσετε στην πράξη όταν δημιουργείτε σχέδια για τη συνεργασία με περιθωριοποιημένες ομάδες.
- Θα αναφερθούμε σε μερικά βασικά ευρήματα από την έκθεση που κάναμε το 2021, ερευνώντας τους εργαζόμενους στις τέχνες και τους εργαζόμενους με περιθωριοποιημένες ομάδες, στις χώρες-εταίρους των Art Hubs for Youth - Ελλάδα, Κύπρος, Βοσνία-Ερζεγοβίνη και Μεγάλη Βρετανία.
- Στη συνέχεια θα εξετάσουμε ορισμένους πρακτικούς τρόπους με τους οποίους θα μπορούσαν να δημιουργηθούν έργα, βασιζόμενοι και πάλι στην έκθεση.

Βασικές κοινωνικές ανάγκες που μπορούν να
καλυφθούν με τη συνεργασία με τη
φωτογραφία

Γλώσσα

- Η μεγαλύτερη ανάγκη που εντοπίστηκε στην έρευνά μας ήταν η **γλώσσα**.
- Ειδικότερα, οι πρόσφυγες και οι αιτούντες άσυλο σε όλη την Ευρώπη επωφελούνται από την ανάπτυξη δεξιοτήτων στη γλώσσα της χώρας στην οποία βρίσκονται.
- Η έλλειψη γλωσσικών δεξιοτήτων μπορεί να αποτελέσει το μεγαλύτερο εμπόδιο για την κοινωνική ένταξη και την απασχόληση.
- Η εργασία με αυτές τις ομάδες με περιορισμένη ή καθόλου τοπική γλώσσα μπορεί να απαιτεί διερμηνέα
- Για τις ομάδες αυτές υπάρχει ιδιαίτερη ανάγκη να αποφεύγεται η χρήση τεχνικής γλώσσας ή αργκό - τα έργα πρέπει να σχεδιάζονται έτσι ώστε να απαιτούν ελάχιστες γλωσσικές δεξιότητες. Καλές ενότητες για να εργαστείτε με αυτές τις ομάδες είναι οι εξής: Πορτραίτα, Μικτά μέσα και Δραστηριότητες και αθλητισμός.

- Για τις ομάδες που έχουν τουλάχιστον βασικές γλωσσικές δεξιότητες, η εργασία με τα ντοκιμαντέρ, η εξερεύνηση του τόπου, η δημιουργία ενός Zine και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης μπορεί να είναι καλά σημεία εκκίνησης. Αυτά δίνουν καλές ευκαιρίες για ομαδική συζήτηση και ενδεχομένως για την ενσωμάτωση κάποιου γραπτού λόγου.
- Όπου είναι δυνατόν, η δημιουργία ομάδων τόσο με φυσικούς ομιλητές όσο και με ομάδες και άτομα με μεταναστευτική καταγωγή μπορεί να βοηθήσει με τη γλώσσα και την αυτοπεποίθηση με τη γλώσσα.
- Συζήτηση: σκεφτείτε τους διάφορους τρόπους με τους οποίους οι συνεδρίες φωτογράφισης θα μπορούσαν να βοηθήσουν στην ανάπτυξη γλωσσικών δεξιοτήτων

- Αρκετές από τις ενότητες περιλαμβάνουν συνδέσμους με το έργο φωτογράφων και καλλιτεχνών που χρησιμοποιούν τη γλώσσα με καινοτόμους τρόπους. Μεταξύ αυτών είναι ο Jim Goldberg.
- Ενθαρρύνοντας τους ανθρώπους που εμφανίζονται στο έργο του να γράψουν σχόλια με το δικό τους χέρι, η φωνή τους "φαίνεται" και ακούγεται/διαβάζεται. Υπάρχει η αίσθηση ότι συνεργάζονται στη δημιουργία των εικόνων και δεν κάθονται παθητικά ως υποκείμενα προς εξέταση.
- Η γραφή δίνει επίσης ένα εντυπωσιακό οπτικό αντίκτυπο στο έργο και μια αίσθηση σύνδεσης που μερικές φορές λείπει από την προσωπογραφία ή το ντοκιμαντέρ.

Jim Goldberg

Ενσωμάτωση

- Ένας από τους κύριους στόχους του έργου Art Hubs είναι να συμβάλει στην **ενσωμάτωση** με τις τοπικές κοινότητες. Αυτό ισχύει πιθανώς για όλες τις περιθωριοποιημένες ομάδες, αλλά ίσως και πάλι οι πρόσφυγες και οι αιτούντες άσυλο είναι ο τομέας όπου η ανάγκη είναι πιο έντονη.
- Ο τρόπος ενσωμάτωσης θα είναι διαφορετικός σε κάθε τόπο και κατάσταση - δεν υπάρχει μια ενιαία απάντηση για το πώς μπορεί να επιτευχθεί αυτό.
- **Συζήτηση** - Γνωρίζετε τα ζητήματα ένταξης στον τόπο σας; Εάν ναι, ποιες είναι οι συγκεκριμένες ομάδες και τα ζητήματα;

- **Σκεφτείτε** - πώς μπορεί η ενσωμάτωση συγκεκριμένων ομάδων να αποτελέσει μέρος των φωτογραφικών έργων στον τόπο σας ή στον τομέα της πρακτικής σας; Σκεφτείτε στρατηγικές όπου αυτό θα μπορούσε να γίνει. Υπάρχουν συγκεκριμένοι χώροι (π.χ. κοινοτικοί χώροι, σχολεία κ.λπ.) όπου είναι πιθανότερο να επιτευχθεί ο στόχος της ενσωμάτωσης;
- **Σκεφτείτε** - πώς να χρησιμοποιήσετε τη φωτογραφία για να επιτύχετε την ενσωμάτωση
- Ποιες είναι οι πιθανές δυσκολίες εφαρμογής του στην πράξη. Υπάρχουν στρατηγικές ή ιδέες για να ξεπεραστούν τα πιθανά προβλήματα;

Αυτοεκτίμηση

- Η έκθεσή μας υπογράμμισε επίσης την ανάγκη οικοδόμησης **της αυτοεκτίμησης** των περιθωριοποιημένων ομάδων
- Κατά τη διεξαγωγή καλλιτεχνικών προγραμμάτων με περιθωριοποιημένες ομάδες, οι διαμεσολαβητές πρέπει να είναι ευαίσθητοι στην ανάγκη οικοδόμησης αυτοπεποίθησης.

- Οι ερωτηθέντες μας επεσήμαναν την ανάγκη να γνωρίζουμε ότι διαφορετικοί τύποι προσωπικότητας μπορεί να ανταποκριθούν σε διαφορετικές δραστηριότητες και προσεγγίσεις.
- Για παράδειγμα, οι πιο εξωστρεφείς και με αυτοπεποίθηση άνθρωποι μπορεί να απολαμβάνουν περισσότερο την εργασία σε ντοκιμαντέρ (όπου συχνά απαιτείται αλληλεπίδραση με αγνώστους). Οι λιγότερο σίγουροι και πιο εσωστρεφείς άνθρωποι μπορεί να ανταποκρίνονται καλύτερα σε δραστηριότητες όπως τα μικτά μέσα
- Η εργασία πορτρέτου μπορεί να είναι μια καλή επιλογή για μια κοινότητα που αισθάνεται άνετα με τον εαυτό της, αλλά λιγότερο με άλλους ανθρώπους από άλλες κοινότητες.

Αυτοεκτίμηση - συνέχεια

- Η ενότητα Image Making as Therapeutic Practice προσφέρει ιδέες για το πώς να εργαστείτε με την οικοδόμηση της αυτοεκτίμησης σε μια ομάδα.
- Η ενότητα "Εξερευνώντας τον τόπο" μπορεί να προσφέρει ορισμένους τρόπους εργασίας με άτομα που δεν αισθάνονται σίγουροι για το περιβάλλον τους. Μπορεί να βοηθήσει στην εξωτερίκευση ορισμένων από τις ανησυχίες που όλοι έχουμε όταν βρισκόμαστε σε ένα νέο μέρος.

- Πώς θα μπορούσε ένα φωτογραφικό πρόγραμμα να στοχεύει ειδικότερα στην ανάπτυξη της αυτοεκτίμησης των συμμετεχόντων του;

Χτίζοντας ένα αποτέλεσμα

- Πολλοί από αυτούς που συμμετείχαν στην έρευνά μας, οι οποίοι είχαν εργαστεί στο παρελθόν με περιθωριοποιημένες ομάδες, μας είπαν ότι το να έχεις ένα αποτέλεσμα στο οποίο να στοχεύεις με ένα έργο βοηθάει σημαντικά στο να δώσεις εστίαση και κίνητρα σε μια ομάδα.
- Αυτό δίνει στο έργο κάποιους καθορισμένους στόχους και το ίδιο το αποτέλεσμα μπορεί να βοηθήσει στην οικοδόμηση της αυτοεκτίμησης- υπάρχει υπερηφάνεια όταν τα δημιουργικά αποτελέσματα παρουσιάζονται σε ένα δημόσιο φόρουμ.

- Μπορεί να χρειαστεί αρκετός χρόνος για να καθοριστεί με την ομάδα ποιο θα πρέπει να είναι αυτό το αποτέλεσμα και είναι σημαντικό η ομάδα να συμφωνεί με το σχέδιο.
- Εκθέσεις (π.χ. σε δημόσιες βιβλιοθήκες ή κοινοτικούς χώρους), δημιουργία ενός περιοδικού, δημιουργία μιας ιστοσελίδας - όλα μπορούν να λειτουργήσουν ως αποτελέσματα.
- Φυσικά, όταν τοποθετείτε φωτογραφίες σε δημόσιο χώρο, πρέπει να δίνεται ιδιαίτερη προσοχή ώστε να διασφαλίζεται ότι δεν παραβιάζεται η ιδιωτική ζωή κανενός. **Θα πρέπει να ζητείται άδεια από οποιονδήποτε εμφανίζεται στις εικόνες.**

- Σε αυτές τις ενότητες, τονίσαμε την ανάγκη για συγκατάθεση κατά την κοινοποίηση εικόνων - είναι ιδιαίτερα σημαντικό για ορισμένες ομάδες.
- Μπορεί να υπάρχουν πολιτισμικοί λόγοι για τους ανθρώπους που δεν θέλουν να εκθέτουν το πρόσωπό τους δημοσίως
- Μπορεί να υπάρχουν κοινωνικοί λόγοι
- Να είστε ενήμεροι για την παρακολούθηση που είναι δυνατή, ιδίως στο διαδίκτυο, για άτομα που πρέπει να διατηρήσουν την ιδιωτική τους ζωή ως θέμα ασφάλειας.
- Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να μπορούν να αποφασίζουν πώς θα χρησιμοποιηθούν οι εικόνες τους.

- Κανείς δεν πρέπει να αισθάνεται πιεσμένος να δείξει, π.χ., το πρόσωπό του δημοσίως αν δεν θέλει
- Υπάρχουν τρόποι να αφηγηθείτε προσωπικές ιστορίες με εικόνες και κείμενα χωρίς να δείξετε την ταυτότητα των ανθρώπων. Για παράδειγμα, στην ενότητα "Πορτρέτα" συζητάμε για το έργο της Krista van der Niet, η οποία παρουσιάζει πνευματώδεις συμβολικές αναπαραστάσεις ανθρώπων
- <http://www.kristavanderniet.nl/portfolio/work/#50>

- Συζητείται επίσης το έργο του Sam Iven *Lingering Ghosts*, όπου εμφανίζονται πρόσωπα αλλά η ταυτότητα διαγράφεται ως μέρος της διαδικασίας δημιουργίας της εικόνας.
- <http://www.samivin.com/lingeringghosts>
- Η διαγραφή της ταυτότητας στο έργο του προστατεύει την ιδιωτική ζωή των εικονιζόμενων, αλλά κάνει επίσης μια ισχυρή δήλωση για την αποπροσωποποίηση της διαδικασίας αναζήτησης ασύλου.

- Ενώ είναι καλό να εστιάζουμε σε ένα αποτέλεσμα (π.χ. μια έκθεση, ένα zine, μια ιστοσελίδα κ.λπ.), αυτό θα πρέπει να εξισορροπείται με την επίγνωση ότι η διαδικασία της δημιουργίας έργου και της συνεργασίας είναι αρχικά τουλάχιστον ο κύριος στόχος.

Επιβεβαίωση της κατάστασης μιας ομάδας και αντιμετώπιση των αρνητικών αντιλήψεων

- Η φωτογραφία μπορεί να αποτελέσει έναν ισχυρό τρόπο εξανθρωπισμού της κατάστασης των ανθρώπων και της θέσης τους σε μια ευρύτερη κοινότητα.
- Οι ιστορίες στα μέσα μαζικής ενημέρωσης μπορεί να είναι αρνητικές, άλλες ιστορίες μπορεί να υποβαθμίζουν τις ανθρώπινες υποθέσεις σε στατιστικές ή αφηρημένες έννοιες. Η φωτογραφία μπορεί να προωθήσει ένα πιο θετικό, εξατομικευμένο και ενσυναίσθητο σύνολο ιδεών για μια κοινότητα.

Σημείο συζήτησης

- Σκεφτείτε μια συγκεκριμένη ομάδα ή κοινότητα με την οποία θα θέλατε να συνεργαστείτε -
- Συζητήστε μερικές από τις ανάγκες αυτής της ομάδας που θα μπορούσατε να αντιμετωπίσετε
- Σκεφτείτε τις ενότητες στις οποίες θα μπορούσατε να βασιστείτε για να πάρετε ιδέες για να ξεκινήσετε να εργάζεστε με αυτή την ομάδα *(οι ενότητες παρατίθενται και πάλι στην επόμενη διαφάνεια)*.

Ένας κατάλογος βασικών σημείων εκμάθησης από προηγούμενα έργα, που προσδιορίζονται στην έκθεσή μας...

- **Διασφαλίστε ότι υπάρχει επίγνωση των αναγκών των διαφόρων πολιτισμικών ομάδων** - π.χ. [η](#) ανάγκη ευαισθησίας ως προς το χρονοδιάγραμμα των συνεδριών, η επίγνωση των θρησκευτικών εορτών κ.λπ., οι ανάγκες των διαφόρων φύλων.
- **Μην είστε υπερβολικά τεχνικοί, διασφαλίστε ότι οι συνεδρίες είναι διασκεδαστικές και ευχάριστες.**
- **Η ανάγκη να κερδηθεί εμπιστοσύνη**
- **Οργάνωση**

- **Αφήστε αρκετό χρόνο**
- **Οικοδόμηση βιωσιμότητας** - τα έργα πρέπει να έχουν μεγαλύτερη διάρκεια ζωής από μερικές οργανωμένες συνεδρίες
- **Ακρόαση** - ανταπόκριση
- **τη σημασία της ανάληψης ηγετικού ρόλου από την ομάδα όσον αφορά την κατεύθυνση των συνεδριών** - δίνοντας την κυριότητα του έργου. Μπορεί να ξεκινήσετε προσφέροντας, π.χ., δομημένα εργαστήρια, αλλά μακροπρόθεσμα είναι σημαντικό να ενδυναμώσετε τις ομάδες, αφήνοντάς τις να πάρουν τις αποφάσεις για το τι θέλουν να κάνουν.
- **Διασφαλίστε ότι υπάρχει μια αίσθηση συμμετοχικότητας** - κάντε τους ανθρώπους να αισθάνονται ευπρόσδεκτοι και να εκτιμώνται.

- *Διασφάλιση ότι τα οφέλη είναι διαθέσιμα σε όλους όσους συμμετέχουν*
- *Χρησιμοποιήστε το έργο για να δώσετε ευρύτερη γνώση και κατανόηση του κόσμου των συμμετεχόντων στην ευρύτερη κοινότητα.*
- *Δημιουργήστε έναν κοινωνικό χώρο και χώρο δικτύωσης*
- *Να είστε σαφείς εκ των προτέρων σχετικά με, π.χ., τη δέσμευση, το κόστος κ.λπ.*
- *Γλώσσα - να είστε προετοιμασμένοι για προβλήματα - χρησιμοποιήστε, π.χ., οπτικό υλικό και μεταφραστές*

- ***Δημιουργήστε ένα ασφαλές, μη εκφοβιστικό περιβάλλον.***
- ***Μπορεί να χρειαστούν πολιτισμικοί διαμεσολαβητές - π.χ. με παιδιά που μπορεί να φοβούνται να εκφραστούν***
- ***Η ανάγκη αποδοχής του εαυτού μας από την κοινωνική κοινωνία και η ανάγκη αποδοχής των ανθρώπων από τους άλλους***
- ***Μην έχετε προκατειλημμένες ιδέες για τα αποτελέσματα - να είστε ευέλικτοι, να μην υπερπρογραμματίζετε, να αφήνετε χώρο για ενστικτώδη εργασία.***

- Συζήτηση - υπάρχουν άλλα σημεία που πιστεύετε ότι θα έπρεπε να συμπεριληφθούν στον παραπάνω κατάλογο;
- **Δραστηριότητα.**
- **Σκεφτείτε ένα έργο που μπορεί να θέλετε να δημιουργήσετε. (15 λεπτά)**
- *Προσπαθήστε να ταυτοποιήσετε:*
- Σε ποιον απευθύνεται
- Πού θα πραγματοποιηθεί
- Πώς θα το προωθούσατε
- Ποια μπορεί να είναι τα θέματα
- Τι θα μπορούσαν να είναι τα εργαστήρια
- Ποια θα μπορούσαν να είναι τα απτά αποτελέσματα
- Ποια θα είναι τα οφέλη

- Πόροι
- Τι είδους φωτογραφική μηχανή πρέπει να χρησιμοποιείται για αυτού του είδους τις εργασίες; Είναι εντάξει τα έξυπνα τηλέφωνα ή θα πρέπει να χρησιμοποιηθούν πιο σύνθετες κάμερες;

- Χρήση φωτογραφικών μηχανών ή έξυπνων τηλεφώνων - ?
- Τα έξυπνα τηλέφωνα έχουν γίνει η προεπιλεγμένη συσκευή για τη λήψη φωτογραφιών. Οι περισσότεροι άνθρωποι (αλλά όχι όλοι) διαθέτουν πλέον ένα τηλέφωνο με κάμερα, είναι πολύ βολικά στη χρήση, καθώς οι περισσότεροι από εμάς κουβαλάμε ένα συνεχώς μαζί μας. Η τεχνική τους ποιότητα είναι πολύ υψηλή και βελτιώνεται συνεχώς.
- Για πολλά έργα, οι κάμερες στα τηλέφωνα είναι ιδανικές

Μπορεί να υπάρχουν ακόμη πλεονεκτήματα από τη χρήση πιο "παραδοσιακών" ψηφιακών φωτογραφικών μηχανών (ή ακόμη και αναλογικών φωτογραφικών μηχανών φιλμ!)

Οι περισσότερες φωτογραφικές μηχανές προσφέρουν καλό έλεγχο της λήψης εικόνας (π.χ. με επιλεκτική εστίαση κ.λπ.).

Η χρήση τους μπορεί να είναι πιο δύσκολη - ορισμένες ομάδες μπορεί να απολαμβάνουν αυτή την πρόκληση.

Διαχωρίζουν τη λήψη φωτογραφιών από πολλούς άλλους περισπασμούς που φέρνουν μαζί τους τα τηλέφωνα

Δίνουν μια διαφορετική εμπειρία δημιουργίας εικόνων

- Υπάρχουν πολλές αχρησιμοποίητες ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές (είτε επειδή ο ιδιοκτήτης έχει μετακινηθεί σε μια φωτογραφική μηχανή με υψηλότερες προδιαγραφές, είτε επειδή αποφάσισε να χρησιμοποιήσει ένα τηλέφωνο για λόγους ευκολίας).
- Πολλοί άνθρωποι είναι πρόθυμοι να δωρίσουν αχρησιμοποίητες φωτογραφικές μηχανές σε ενδιαφέροντα και αξιόλογα έργα - μπορεί να χρειαστεί κάποια προσπάθεια, αλλά συχνά μπορούν να βρεθούν, αν θέλετε.

- Άλλοι τρόποι λήψης φωτογραφιών
- Ίσως σας ενδιαφέρει να χρησιμοποιήσετε άλλες διαδικασίες για να δημιουργήσετε εικόνες με μια ομάδα.
- Η διαδικασία της κυανοτυπίας (blueprint) είναι αρκετά απλή, ανέξοδη και είναι μια διαδικασία που πολλοί που τη δοκιμάζουν τη βρίσκουν συναρπαστική, ακόμη και θεραπευτική.
- <https://www.youtube.com/watch?v=KQ438yKOEYA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Fcl13Kd9Agc>

Αξιολόγηση (προαιρετική):

- Αν θέλετε πιστοποιητικό συμμετοχής για αυτή την ενότητα:
- Αποφασίστε ένα προτεινόμενο πρόγραμμα 6 εβδομάδων που θα εργάζεται με μια περιθωριοποιημένη ομάδα.
- Γράψτε σημειώσεις που περιγράφουν λεπτομερώς εβδομάδα ανά εβδομάδα
- Ποιες δραστηριότητες θα πραγματοποιήσετε
- Ονομάστε τουλάχιστον 6 φωτογράφους των οποίων τη δουλειά θα δείχνατε στην ομάδα και συζητήστε.
- Τι θα επιτύχει η ομάδα
- Ποιο θα είναι το τελικό αποτέλεσμα του έργου
- Πώς θα αντιμετωπίσετε θέματα, π.χ., εμπιστευτικότητας και συναίνεσης

Αξιολόγηση (συνέχεια)

Στείλτε τις σημειώσεις στη σελίδα επικοινωνίας στο Arthubs.eu

Ή στο tonyclancy@glos.ac.uk

Ή στον πάροχο-εταίρο των Art Hubs της χώρας σας,

(στο μήνυμά σας αναφερθείτε σε αυτή την ενότητα)

Θα σας αποσταλεί πιστοποιητικό από το University of Gloucestershire για να επιβεβαιώσετε

τη συμμετοχή σας και την εμπλοκή σας σε αυτό το μάθημα.

Πνευματικά δικαιώματα των εικόνων

- Σε αυτές τις εκδόσεις διαφανειών των ενοτήτων Art Hubs δεν έχουμε συμπεριλάβει εικόνες που εξακολουθούν να υπόκεινται σε πνευματικά δικαιώματα.
- Έχουμε παράσχει συνδέσμους προς τους δικτυακούς τόπους όπου μπορεί να βρεθεί το έργο. Αν διοργανώνετε εργαστήρια, είναι γενικά αποδεκτό να παρουσιάζετε (αν και όχι να αναπαράγετε) τη δουλειά άλλων καλλιτεχνών ή φωτογράφων - γι' αυτό συμπεριλάβετε εικόνες στις παρουσιάσεις σας (βεβαιωθείτε πάντα ότι αυτές αναφέρονται).
- Αποποίηση ευθυνών : Το Art Hubs for Youth δίνει αυτές τις συμβουλές με βάση τις καλύτερες γνώσεις και πρακτικές μας, αλλά παρακαλούμε να σημειώσετε ότι οι νόμοι περί πνευματικών δικαιωμάτων διαφέρουν από χώρα σε χώρα και δεν είμαστε υπεύθυνοι για τυχόν παραβιάσεις που προκύπτουν από τη χρήση της εικόνας.

Πιστώσεις

- Αυτή η ενότητα βασίζεται σε έρευνα που διεξήχθη από τους εταίρους των Art Hubs for Youth - ΚΜΟΡ, Αθήνα, SMOC, Βοσνία-Ερζεγοβίνη, Hub Nicosia, Κύπρος, University of Gloucestershire, Ηνωμένο Βασίλειο.
- Το Art Hubs for Youth θα ήθελε να ευχαριστήσει όλους όσους συμμετείχαν σε αυτή την έρευνα και για την ανεκτίμητη συμβολή τους στο έργο.
- Οι ενότητες αναπτύχθηκαν από τους εταίρους των Art Hubs μαζί με την ομάδα του Πανεπιστημίου του Gloucestershire.



ARTIT



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union