



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Εξερευνώντας μέρη

Ένα σύντομο σεμινάριο που εξετάζει ορισμένα οφέλη και πρακτικές λεπτομέρειες κατά τη χρήση της φωτογραφίας για την εξερεύνηση του τόπου σε εργασίες με περιθωριοποιημένες ομάδες στην κοινότητα.

Εικόνες

- Παρακαλούμε σημειώστε ότι δεν έχουμε συμπεριλάβει τις περισσότερες από τις εικόνες σε αυτή την παρουσίαση - αλλά έχουμε δώσει συνδέσμους προς τις ιστοσελίδες των φωτογράφων και των καλλιτεχνών - παρακαλούμε επισκεφθείτε τις ιστοσελίδες αυτές για να δείτε τις φωτογραφίες που συζητήθηκαν.

Ορισμένα βασικά σημεία που θα καλύψει η ενότητα

Πρακτικές εφαρμογές

- Μπορούμε να αλλάξουμε το πώς αισθανόμαστε για έναν τόπο;
- Εξερεύνηση πίσω από την κάμερα - αφηγούμενη μια ιστορία για την κοινότητα
- Αυτό-εικόνα της κοινωνίας

Τόπος και χώρος....

- Ποια είναι η διαφορά μεταξύ χώρου και τόπου;
- "...τι συνδέει ...ένα παιδικό δωμάτιο, έναν αστικό κήπο, μια αγορά, τη Νέα Υόρκη, το Κοσσυφοπέδιο και τη Γη ; ...Μια απάντηση είναι ότι όλα αυτά είναι χώροι που οι άνθρωποι έχουν δώσει νόημα. Είναι όλοι τους χώροι με τους οποίους οι άνθρωποι συνδέονται με τον ένα ή τον άλλο τρόπο".
- Tim Cresswell. Place- A Short Introduction, σελ. 7.

Μπορεί η φωτογράφιση ενός τόπου να αλλάξει το πώς αισθανόμαστε γι' αυτόν;

- Οι περισσότεροι από εμάς βγάζουμε τουριστικές φωτογραφίες όταν πηγαίνουμε διακοπές για να μοιραστούμε και να δημιουργήσουμε ευχάριστες αναμνήσεις - είναι ένας τρόπος να πάρουμε μαζί μας ένα καλό συναίσθημα όταν επιστρέφουμε στην καθημερινότητά μας.
- Η λήψη φωτογραφιών από τα μέρη όπου περνάμε την καθημερινότητά μας μπορεί να φαίνεται πιο παράξενη - αν ζούμε εκεί, ξέρουμε πώς είναι ?
- Η φωτογραφία μπορεί να μας κάνει να ξανακοιτάξουμε και να ξανασκεφτούμε το πού ζούμε. Να προσπαθήσουμε να το δούμε με νέα μάτια, να ξανασκεφτούμε πώς νιώθουμε γι' αυτό.

- Οι φωτογραφίες μπορούν να αφηγηθούν μια διαφορετική ιστορία από την προβαλλόμενη εκδοχή ενός τόπου. Για παράδειγμα:
- - την ιστορία του τόπου σας
- - τις κρυμμένες ιστορίες του
- - πώς έχει αλλάξει με την πάροδο του χρόνου,
- και πώς αλλάζει
- - πώς διαφορετικές κοινότητες χρησιμοποιούν και σκέφτονται για μια τοποθεσία

- Μπορούν να αποτελέσουν έναν τρόπο ανταλλαγής ιδεών και συζήτησης για έναν τόπο και για το πώς αισθάνονται τα άτομα και οι ομάδες γι' αυτόν.
- Μπορούν να επιτρέψουν στους ανθρώπους να χαρτογραφήσουν ένα μέρος από μια συγκεκριμένη οπτική γωνία

Αναπαριστώντας τον τόπο

- Πριν από την εύκολη πρόσβαση στα ταξίδια, πολλοί ζωγράφοι περνούσαν το χρόνο τους ζωγραφίζοντας σε μια περιοχή ή τοποθεσία.
- Οι εικόνες ορισμένων ζωγράφων έγιναν εικόνες των τόπων που αναπαριστούσαν.
- Για παράδειγμα....

- Αστυφύλακα -
- Suffolk, Ηνωμένο Βασίλειο



- Van Gogh -
- Arles, Γαλλία



- Renoir -
- Παρίσι





Βροχή, ατμός και ταχύτητα. J.M. W. Turner, 1844



Πρώιμη ατμομηχανή, Βέλγιο, δεκαετία του 1840

- Η φωτογραφία εμφανίστηκε περίπου την ίδια εποχή με τους πρώτους σιδηροδρόμους. Καθώς τα τρένα και τα αυτοκίνητα έγιναν πιο προσιτά, οι άνθρωποι έγιναν πιο κινητικοί και ίσως λιγότερο προσκολλημένοι σε μέρη.
- Ως ένας τρόπος εξερεύνησης και έκφρασης του πώς βλέπουμε και αισθανόμαστε για τον τόπο στον οποίο ζούμε , η φωτογραφική μηχανή μπορεί να είναι ένα χρήσιμο εργαλείο

Πώς είμαστε ένας τόπος ο οποίος πωλείται

- Οι διαφημίσεις χρησιμοποιούν μερικές φορές εικόνες από μέρη για να μας πουλήσουν ένα προϊόν ή μια ιδέα.
- Το Honis, μια μάρκα ψωμιού στο Ηνωμένο Βασίλειο, διαφημίστηκε με εικόνες ενός αγοριού με το ποδήλατό του σε ένα χωριό του Γιορκσάιρ. Ακούγονταν μουσική από μπάντα χάλκινων πνευστών που σχετιζόταν με την περιοχή, καθώς το αγόρι, αργότερα στη ζωή του, θυμόταν νοσταλγικά το μέρος στο οποίο μεγάλωσε.



- Η διαφήμιση της Honis έπαιξε με το χαρούμενο αίσθημα του τόπου, του σπιτιού και της κοινότητας
- Μπορεί να αισθανόμαστε άνετα σε ένα μέρος επειδή το γνωρίζουμε καλά, επειδή έχουμε μια κοινότητα φίλων και συγγενών εκεί.
- Μπορεί να νιώθουμε αποξενωμένοι από έναν τόπο επειδή δεν αισθανόμαστε θετικά συναισθήματα γι' αυτόν. Μπορεί να έχουμε καταλήξει εκεί όχι από επιλογή, μπορεί να μην αισθανόμαστε μέρος της κοινότητας.
- Μπορεί να μην έχει τα πράγματα που αναζητούμε για να νιώθουμε καλά στον κόσμο - καλή στέγαση, φαγητό που μας αρέσει, μουσική που μας αρέσει.

- Οι περιθωριοποιημένες ομάδες συχνά αισθάνονται αρνητικά για το μέρος όπου βρίσκονται. Μπορεί να αισθάνονται ότι είναι απλώς περαστικοί ή ότι δεν μπορούν να αισθανθούν μέρος της κουλτούρας στην οποία βρίσκονται.
- Μπορεί να βρουν μια κοινότητα στον τόπο τους, αλλά να μην αισθάνονται μέρος του ευρύτερου συνόλου.
- Ο αποκλεισμός μπορεί να είναι ανεπαίσθητος και διακριτικός, αλλά να τον βιώνουν ως πραγματικό όσοι αισθάνονται ότι βρίσκονται στο περιθώριο.

Συζήτηση

- **Πόσο συμπεριληπτικό είναι το μέρος όπου ζείτε;
Ποιους υποδέχεται ; Ποιον περιθωριοποιεί;**

- Πώς παρουσιάζεται ένας τόπος ;
- Τα κέντρα των πόλεων και των κωμοπόλεων είναι σημαντικά - συχνά υπάρχει μια περιοχή όπου ένας τόπος δείχνει πώς θέλουν να τον βλέπουν αυτοί που τον έχτισαν.
- Συχνά υπάρχουν κτίρια που χτίστηκαν από τους πλούσιους και ισχυρούς
- Αυτά μπορούν συχνά να μετατραπούν σε τουριστικά αξιοθέατα.... Προσελκύουν φωτογράφους....
- Π.χ...

[φωτογραφίες διάσημων αξιοθέατων
πόλεων]

Παρεμπιπτόντως...

- Είναι ενδιαφέρον να παρατηρήσει κανείς πώς οι πόλεις αφηγούνται τις εθνικές τους ιστορίες / στρατιωτική προπαγάνδα (ανάλογα με την οπτική σας) με τη μορφή αρχιτεκτονικής και αγαλμάτων (η πλατεία Τραφάλγκαρ στο Λονδίνο είναι ένα παράδειγμα αυτού).
- Στο Ηνωμένο Βασίλειο, ο κόσμος άρχισε να σκέφτεται πιο προσεκτικά τα αγάλματα που είχαν τοποθετηθεί προς τιμήν πλούσιων και ισχυρών ανθρώπων που είχαν εμπλακεί στο δουλεμπόριο.

Μπρίστολ 2020 - ένα άγαλμα του δουλεμπόρου
Έντουαρντ Κόλστον, ανατράπηκε από διαδηλωτές



- Αυτό απηχούσε άλλες διάσημες περιπτώσεις όπου ένα πλήθος πήρε την κατάσταση στα χέρια του και κατέβασε αγάλματα ανθρώπων για να αμφισβητήσει αυτό που είχε εγκριθεί επίσημα από την ιστορία.
- Άλλα παραδείγματα είναι τα αγάλματα των Τσάρων που κατεδαφίστηκαν στην επαναστατική Ρωσία και ένα άγαλμα του Σαντάμ Χουσεΐν που καταστράφηκε από τους Ιρακινούς στη Βαγδάτη το 2003.
- Η απομάκρυνση του αγάλματος Colston ήταν τόσο δημοφιλής όσο και αμφιλεγόμενη, αποδοκιμάστηκε από την κυβέρνηση, χειροκροτήθηκε από πολλούς ανθρώπους στο Μπρίστολ.
- Οι ιστορίες που αφηγείται ένας τόπος μπορούν να αλλάξουν

Η καθημερινή ζωή στη φωτογραφία

- Πού ζουν στην πραγματικότητα οι περισσότεροι άνθρωποι ; Αυτά τα μέρη και οι άνθρωποι που ζουν εκεί είναι συχνά λιγότερο καταγεγραμμένα και λιγότερο ορατά, αλλά - φυσικά - όχι λιγότερο σημαντικά.
- Προάστια, χωριά, γκέτο.... πώς εμφανίζονται αυτά

Sirka Liisa Konttinen

- <https://twitter.com/bbcarchive/status/1350015870421053444>

Nico Goodden

- <https://www.nicholasgooddenphotography.co.uk/black-and-white-london-street-photography>

Simon Buckley

- <https://notquitelight.com/galleries/>

Για μια σύντομη ιστορία της φωτογραφίας δρόμου

- Δείτε την περίληψη του φωτογράφου Nick Turpin
- <https://nickturpin.com/a-complete-beginners-guide-to-street-photography/>
- Η φωτογραφία δρόμου αποκαλύπτει ελάχιστα μερικές φορές για τους ανθρώπους και τους τόπους πέρα από τον ιδιαίτερο τρόπο που βλέπει ο φωτογράφος τον κόσμο, αλλά συχνά είναι παιχνιδιάρικη και διασκεδαστική και μπορεί να δώσει μια γεύση του τόπου.

Vanley Burke

- Η Vanley Burke ήρθε στο Μπέρμιγχαμ του Ηνωμένου Βασιλείου τη δεκαετία του 1960 και έκτοτε έχει δημιουργήσει ένα μεγάλο σώμα φωτογραφιών που δείχνει τη ζωή της εργατικής τάξης των έγχρωμων και άλλων μεταναστευτικών κοινοτήτων, οι οποίες σπάνια εμφανίζονται στα μέσα μαζικής ενημέρωσης, εκτός αν υπάρχει μια αρνητική ιστορία (π.χ. έγκλημα).
- <https://www.youtube.com/watch?v=JogXZU-3H5U>

Ingrid Pollard

βρίσκοντας την ομορφιά σε παράξενα μέρη

"Η Pollard ενδιαφέρεται διαρκώς για το αγγλικό τοπίο και την ακτογραμμή, θέτοντας πολιτικά φορτισμένα ερωτήματα στο έργο της σχετικά με τις κρυφές ιστορίες της υπαίθρου και την αποικιακή σχέση της με την Αφρική και την Καραϊβική. Αμφισβητεί τις κοινωνικές κατασκευές της βρετανικότητας, καθώς και την έννοια της πατρίδας και του ανήκειν, και συχνά συνεργάζεται με τις τοπικές κοινότητες για να οικοδομήσει τις έρευνές της σε αυτά τα θέματα".

Το έργο της Pollard, το οποίο βρίσκεται εδώ και καιρό στο πλαίσιο του τοπίου, χρησιμοποιεί συχνά παραδοσιακές εικόνες τοπίου με πορτρέτα, για να εξερευνήσει βαθιά ριζωμένες κοινωνικές δομές, εθνική ταυτότητα και μεγάλες ιστορικές αφηγήσεις. Την παρακινεί εξίσου η ιστορία και οι μηχανισμοί της φωτογραφίας. Ακριβώς όπως το έργο της προκαλεί συγκρίσεις με τους Άγγλους "δασκάλους" του τοπίου J. M. W. Turner και John Constable, έτσι αναφέρεται και σε πρώιμους πειραματιστές της φωτογραφίας, όπως ο Peter Henry Emerson και ο William Henry Fox Talbot.

<https://elephant.art/ingrid-pollard-fight-black-representation-glasgow-international-womens-library-lesbian-archive-photography-rural-landscape-britishness-07022020/>

- Ingrid Pollard - Συνέντευξη στον Guardian - 20th Μαρτίου 2022
- <https://www.theguardian.com/artanddesign/2022/mar/20/ingrid-pollard-myths-art-race-landscape-photography-interview-mk-gallery>

Gideon Mendel

βρίσκοντας την ομορφιά σε παράξενα μέρη

Δουλεύοντας τόσο με φωτογραφίες όσο και με βίντεο, ο Gideon Mendel έχει κερδίσει διεθνή αναγνώριση χάρη στο οικείο στυλ της δημιουργίας εικόνων και τη μακροχρόνια δέσμευσή του σε κοινωνικά έργα.

Δήλωση καλλιτέχνη

Άρχισα να εργάζομαι ως φωτογράφος στη Νότια Αφρική το 1984, κατά τη διάρκεια των πιο σκοτεινών ημερών του απαρτχάιντ. Αυτή η εμπειρία καθόρισε τη δια βίου προσέγγισή μου στη φωτογραφία και με ενέπνευσε να αναζητώ τρόπους δημιουργικής ενασχόλησης με κοινωνικά και πολιτικά ζητήματα. Διατηρώ την πεποίθηση ότι η φωτογραφία μπορεί να είναι τόσο μια όμορφη μορφή τέχνης όσο και ένα εργαλείο για θετικό αντίκτυπο στον κόσμο.



Μια γυναίκα περισυλλέγει οικοδομικό υλικό μετά την πυρπόληση της καλύβας της σε σύγκρουση μεταξύ των εκδικητών της δεξιάς "witdoeke" και των ομάδων "συντρόφων" του ANC. Σε αυτή την εβδομάδα βίας, χιλιάδες καλύβες κάηκαν καθώς οι εκδικητές επιτέθηκαν σε περιοχές που ελέγχονται από μαχητές, και πολλοί σκοτώθηκαν ή τραυματίστηκαν. Οι δυνάμεις ασφαλείας τάχθηκαν στο πλευρό των witdoeke κατά τη διάρκεια αυτής της σύγκρουσης.

Ιούνιος 1986, KTC Squatter Camp, Κέιπ Τάουν

- Η συγγραφέας και θεωρητικός Abigail Solomon-Godeau μας ρωτά - όταν φωτογραφίζουμε έναν τόπο ή τους ανθρώπους εκεί, βλέπουμε ως εσωτερικοί ή εξωτερικοί;
- Σε διαφορετικές χρονικές στιγμές θα είμαστε είτε εσωτερικοί είτε εξωτερικοί.
- Παράδειγμα ενός εσωτερικού προσώπου - προσωπική και οικογενειακή φωτογραφία, καταγράφοντας τη δική μας κοινότητα
- Παράδειγμα εξωτερικού προσώπου - τουρίστες, ανθρωπολόγοι, φωτογράφοι ντοκιμαντέρ που φωτογραφίζουν άλλες κοινότητες

- Το να βλέπουμε τον κόσμο ως παρείσακτοι μπορεί να είναι πιο ελκυστικό - να φωτογραφίζουμε ό,τι είναι ασυνήθιστο για εμάς, ό,τι μοιάζει εξωτικό, διαφορετικό από την καθημερινή μας ζωή.
- Μπορεί να είμαστε πιο αποστασιοποιημένοι και αναλυτικοί ως ξένοι, βρίσκοντας ενδιαφέρον σε πράγματα που εκείνοι που ζουν εκεί δέχονται ως δεδομένα.
- Αυτό που βλέπουμε καθημερινά μπορεί να μας φαίνεται τετριμμένο και αδιάφορο.
- Πολλοί φωτογράφοι και καλλιτέχνες βρίσκουν τρόπους να κοιτάξουν πιο έντονα και διαφορετικά το περιβάλλον τους, βλέποντας πέρα από τα τετριμμένα για να δείξουν τον κόσμο τους με νέο φως.

- Πού αισθανόμαστε ότι ο εαυτός μας είναι ένας εσωτερικός παρατηρητής; Πού αισθανόμαστε ότι ανήκουμε;
- Πού νιώθουμε ότι ο εαυτός μας είναι ένας εξωτερικός παρατηρητής; Πού δεν ανήκουμε ;
- Συζήτηση σχετικά με αυτό
- Μπορούν οι περιθωριοποιημένες ομάδες - που συχνά αισθάνονται ότι είναι εξωτερικοί παρατηρητές - να αποκτήσουν την αίσθηση ότι ανήκουν σε έναν τόπο και μια κοινότητα ;

Συζητήστε...

- Ποιες φωτογραφίες είναι σημαντικές για εμάς όταν σκεφτόμαστε το πού ζούμε ;
- Εκεί που βρισκόμαστε "τώρα" και "εδώ" μπορεί να φαίνεται αδιάφορο. Κοιτάξτε φωτογραφίες από 100 χρόνια πριν - οι τόποι αλλάζουν με το χρόνο, η φωτογραφία το αποτυπώνει αυτό έντονα.
- Οι τόποι αλλάζουν συνεχώς. Οικονομικοί, πολιτικοί παράγοντες, κοινωνικές αναταραχές, πόλεμοι, καταστροφές - όλα κάνουν τους τόπους να αλλάζουν, μερικοί γρήγορα, άλλοι αργά.
- Η αλλαγή μπορεί να είναι τραυματική - αλλά σε διαφορετικό βαθμό είναι αναπόφευκτη



Πλατεία Τραφάλγκαρ, Λονδίνο - 1844. Henry Fox-Talbot.

Γκέτο

- Η λέξη προήλθε αρχικά από μια περιοχή της Βενετίας όπου ζούσε η εβραϊκή κοινότητα
- *Τα εβραϊκά γκέτο στην Ευρώπη υπήρχαν επειδή οι Εβραίοι θεωρούνταν παρείσακτοι. Ως αποτέλεσμα, οι Εβραίοι τελούσαν υπό αυστηρούς κανονισμούς σε πολλές ευρωπαϊκές πόλεις.*^[8]
- Σε ορισμένες περιπτώσεις, το γκέτο ήταν μια εβραϊκή συνοικία με σχετικά εύπορο πληθυσμό (για παράδειγμα το εβραϊκό γκέτο της Βενετίας). Σε άλλες περιπτώσεις, τα γκέτο ήταν μέρη τρομερής φτώχειας και σε περιόδους αύξησης του πληθυσμού, τα γκέτο (όπως [αυτό της Ρώμης](#)) είχαν στενούς δρόμους και ψηλά, γεμάτα κόσμο σπίτια.
- (Wikipedia)

Χωριά της πόλης

- Μια ομάδα που περιθωριοποιείται, π.χ. λόγω εθνικότητας, πολιτισμού ή σεξουαλικότητας, συχνά δημιουργεί μια κοινότητα μέσα σε μια ευρύτερη πόλη.
- Μερικές φορές αυτό δεν είναι ιδιαίτερα αισθητό στον ξένο, αλλά είναι γνωστό στους κατοίκους ενός τόπου.
- Μερικές φορές μια κουλτούρα θα γίνει πολύ πιο ορατή και θα γιορτάσει την παρουσία της

Χωριά της πόλης

- Πόλεις της Κίνας...



- Ομοφυλόφιλα χωριά



Χωριά της πόλης

- Οι περιοχές αυτές συχνά ξεκινούν ως καταφύγιο για μια ομάδα που αισθάνεται ότι βρίσκεται εκτός του κύριου πληθυσμού, αλλά συχνά καταλήγουν ως τουριστικά αξιοθέατα.
- Οι πόλεις συχνά ενθαρρύνουν αυτές τις περιοχές και καλωσορίζουν τους επισκέπτες που φέρνουν - αν και αυτό μπορεί να οδηγήσει στο να αισθάνεται η αρχική κοινότητα σαν μια τουριστική ατραξιόν.
- (απόσπασμα Cresswell)

"Ψυχογεωγραφία"

- Η Ψυχογεωγραφία είναι μια προσέγγιση όπου ο περίεργος περιηγητής θα περπατήσει γύρω από ένα μέρος και θα το παρατηρήσει
- Η ιδέα πίσω από την ψυχογεωγραφία προέρχεται εν μέρει από τους Γάλλους flaneur του 19ουth αιώνα, ανθρώπους (εκείνη την εποχή, συνήθως πλούσιους άνδρες) που περπατούσαν σε μια πόλη κοιτάζοντας τις λεπτομέρειες και την υφή της ζωής που έβρισκαν εκεί.
- Είδαν ιδιαίτερα τα προάστια, τις άκρες της πόλης, τις περιοχές που συνήθως δεν προσέχουν και αγνοούν οι τουρίστες.

- Η ψυχογεωγραφία αγνοεί σκόπιμα τα θεάματα μιας πόλης - τις περιοχές ενός τόπου στις οποίες μας κατευθύνουν οι τουριστικοί οδηγοί κ.λπ.
- Διάσημα κτίρια που έχουν φωτογραφηθεί πολλές φορές αγνοούνται στην ψυχογεωγραφία - μια αναζήτηση στο google για εικόνες, για παράδειγμα, του Πύργου του Άιφελ θα φέρει πολλές εκατοντάδες εικόνες - τι καινούργιο μπορεί να παρουσιαστεί ?
- Οι περιοχές όπου ζουν οι απλοί άνθρωποι, κοιτάζοντας τις πιο έντονα και με περιέργεια, φέρνουν στην επιφάνεια νέα πράγματα.
- Αυτή η προσέγγιση μας ενθαρρύνει να γνωρίσουμε βαθύτερα την ιστορία, την υφή της ζωής, τις συνεχείς αλλαγές στον τόπο, που συνθέτουν τους τόπους στους οποίους ζούμε.

Περπάτημα / οδήγηση

- Πώς βλέπουμε τον κόσμο διαφορετικά όταν περπατάμε ή όταν οδηγούμε;
- Γαλλικά - flaneurs- περιπατητές, παρατηρητές
- Το περπάτημα δίνει χρόνο να κοιτάξουμε, να σκεφτούμε
- Η οδήγηση είναι μια αφηρημένη κατάσταση, βλέπουμε λιγότερο (βλέπουμε τα πράγματα, αν οδηγούμε με ασφάλεια δεν κοιτάμε το περιβάλλον μας τόσο έντονα).

Sirkka-Liisa Konttinen

- Η Sirkka-Liisa Konttinen γεννήθηκε στη Φινλανδία και μετακόμισε στη βορειοανατολική Αγγλία στα τέλη της δεκαετίας του 1960. Ήρθε σε μια εποχή αλλαγών, όταν οι παλιές κατοικίες εκκαθαρίζονταν για να δημιουργηθούν σύγχρονοι οικισμοί και οι κοινότητες που ζούσαν εκεί διαλύονταν.
- Έχει καταγράψει και εξυμνήσει τον τόπο και τους ανθρώπους εκεί από τότε που πρωτόηρθε στο Ηνωμένο Βασίλειο με αγάπη και χιούμορ.

26 διαφορετικές καταλήξεις - Mark Power

- *"Ο 'A-Z London Street Atlas' είναι ο πιο δημοφιλής χάρτης οποιουδήποτε είδους στη Βρετανία, με πωλήσεις άνω των 200.000 αντιτύπων ετησίως.*
- *Την άνοιξη του 2003 απολάμβανα ένα πικνίκ κάπου στα δυτικά του Λονδίνου. Ξεφυλλίζοντας αδρανώς το δικό μου A-Z, παρατήρησα ότι το ρέμα μπροστά μου διέτρεχε την άκρη του άτλαντα και ότι το χωράφι πέρα από αυτό ήταν τελείως εκτός σελίδας.*
- *Η κάλυψη του χάρτη αλλάζει με κάθε νέα έκδοση. Κάποιος κάπου αποφασίζει, χρόνο με το χρόνο, πού θα τελειώσει- ποια μέρη της περιφέρειας του Λονδίνου θα πρέπει να συμπεριληφθούν και ποια όχι. Αυτό το έργο αφορά τα ατυχή μέρη που πέφτουν λίγο έξω από την άκρη".*
- Mark Power, <https://www.markpower.co.uk/projects/26-different-endings>

Τυπολογίες

- Ένας ορισμός:
- *συστηματική ταξινόμηση ή μελέτη των τύπων.*
(Dictionary.com)
- Πολλοί φωτογράφοι επιδιώκουν να καταγράψουν ένα συγκεκριμένο είδος πραγμάτων. Το να συγκεντρώσουμε σε μια σειρά κάτι που συνήθως δεν παρατηρούμε ή δεν δίνουμε ιδιαίτερη σημασία μπορεί, και πάλι, να μας ανοίξει τα μάτια για το τι υπάρχει γύρω μας.

Michael Wolf - *Bastard Chairs*

- Ο Michael Wolf, από τη Γερμανία, εξερεύνησε πόλεις όπως το Τόκιο και το Χονγκ Κονγκ με μια φωτογραφική μηχανή.
- Οι αξέχαστες εικόνες του είναι συχνά χιουμοριστικές και βαθιά ανθρώπινες, δείχνοντας πώς οι ζωές των ανθρώπων διαμορφώνονται από τις απαιτήσεις της πόλης και της βιομηχανίας.
- Η σειρά Bastard Chairs δεν δείχνει ανθρώπους, αλλά τις αυτοσχέδιες θέσεις ανάπαυσης που φτιάχνουν σε γωνίες - μας αφήνει να φανταστούμε τους ανθρώπους που τις φτιάχνουν και κάθονται εκεί.

Stephen Gill - *Billboards*.

Ο Stephen Gill έχει δημιουργήσει πολλές σειρές εικόνων με διαφορετικά θέματα στα μέρη που έχει ζήσει, αναζητώντας νέους τρόπους χρήσης της φωτογραφίας για να μας δείξει έναν άλλο τρόπο να βλέπουμε τον κόσμο του.

- Η σειρά αυτή έγινε στο Λονδίνο. Αντί να μας δείξει το μπροστινό μέρος των διαφημιστικών πινακίδων - το μέρος που υποτίθεται ότι πρέπει να κοιτάξουμε - μας δείχνει τις συνήθως απαρατήρητες και άχαρες περιοχές πίσω από αυτές.

Anthony Hernandez - Τοπία για τους άστεγους

- "...Η προσέγγιση του Hernandez στη φωτογραφία χαρακτηρίζεται από μια πιο αργή μορφή αναζήτησης. Οι προσεκτικά συντεθειμένες, τυπικά αυστηρές φωτογραφίες του προσφέρουν μια σε βάθος και αμείλικτη εξέταση οποιουδήποτε αντικειμένου στο οποίο στρέφει το φακό του.
- Στη σειρά *Landscapes for the Homeless* (1988-1991), στην οποία καταγράφει τους προσωρινούς καταυλισμούς των αστέγων στο Λος Άντζελες, ο Hernandez αποφεύγει την άμεση προσωπογραφία, εστιάζοντας στα ίχνη αυτής της επισφαλούς μορφής ύπαρξης: ρούχα, κλινόσκεπάσματα, και ακατέργαστα έπιπλα". Aline Smithson.
- <http://lenscratch.com/2017/09/anthony-hernandez/>

Chris Herwig - Σοβιετικές στάσεις λεωφορείων

- <https://herwigphoto.com>
- "Ο φωτογράφος Christopher Herwig διένυσε περισσότερα από 30.000 χιλιόμετρα με αυτοκίνητο, ποδήλατο, λεωφορείο και ταξί σε 13 πρώην σοβιετικές χώρες ανακαλύπτοντας και καταγράφοντας αυτούς τους απροσδόκητους θησαυρούς της σύγχρονης τέχνης. Από τις ακτές της Μαύρης Θάλασσας μέχρι την απέραντη στέπα του Καζακστάν, αυτές οι εξαιρετικές στάσεις λεωφορείων δείχνουν το εύρος της δημόσιας τέχνης της σοβιετικής εποχής και δίνουν μια σπάνια ματιά στα δημιουργικά μυαλά της εποχής. "

- "Ο τόπος είναι η πρώτη ύλη για τη δημιουργική παραγωγή ταυτότητας και όχι μια *εκ των προτέρων* ετικέτα ταυτότητας".
- Tim Cresswell - Τόπος, μια σύντομη εισαγωγή, σελ. 39.

Συζητήστε...

- Σε συνέχεια των παραδειγμάτων που παρουσιάσαμε, έχετε ιδέες για το πώς οι φωτογραφίες μπορούν να αφηγηθούν μια ιστορία για έναν τόπο;
- Μπορείτε να σκεφτείτε μια περιοχή που θα θέλατε να αρχίσετε να εξετάζετε και το είδος της ιστορίας που θα θέλατε να αφηγηθείτε γι' αυτήν;
- Μπορείτε να σκεφτείτε μια τυπολογία που θα μπορούσατε να αρχίσετε να φτιάχνετε; (θα μπορούσε να είναι πράγματα, άνθρωποι, κτίρια....)

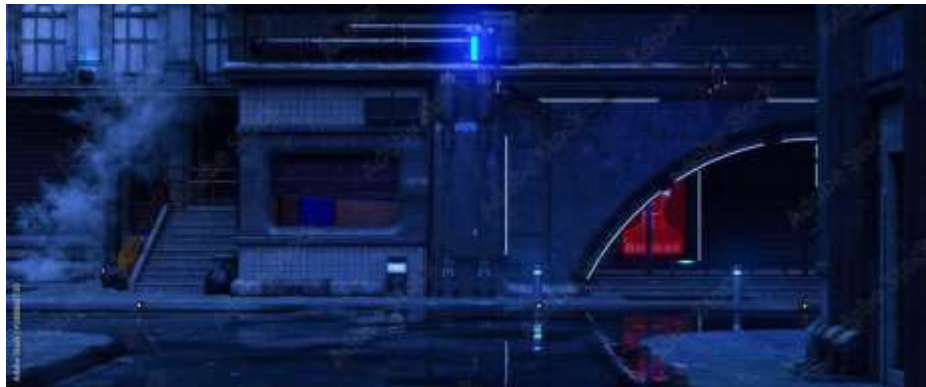
Άσκηση

- Πηγαίνετε σε ένα μέρος της πόλης σας ή της περιοχής όπου ζείτε και δεν πηγαίνετε συνήθως - προσπαθήστε να το δείτε όπως θα το έβλεπε ένας εξωγήινος από το διάστημα - προσπαθήστε να το δείτε με διαφορετικά μάτια. Να είστε περίεργοι. Αν θέλετε, κάντε ερωτήσεις στους ανθρώπους σχετικά με το μέρος, γράψτε αυτά που σας λένε.
- Ψάξτε να μάθετε κάτι καινούργιο για τον τόπο που ζείτε

Πόλεις, κωμοπόλεις, χρήμα, εξουσία

- Σε ποιον ανήκουν οι πόλεις;
- Πώς μας κάνουν να αισθανόμαστε για τις πόλεις
- Επιδείξεις πλούτου
- Αποκλεισμός - πού μπορούμε να πάμε, πού δεν επιτρέπεται να πάμε
- Πού ενθαρρυνόμαστε να πάμε

Φωτογραφία αστικού τοπίου



Χρήση της φωτογραφίας για τον τόπο με περιθωριοποιημένες ομάδες

- Πώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί η ιδέα της φωτογράφισης του τόπου με περιθωριοποιημένες ομάδες;
- Θα μπορούσε να αποτελέσει ένα σημείο εκκίνησης για να εξωτερικεύσουν τα άτομα και οι κοινότητες τον τρόπο με τον οποίο σκέφτονται για το πώς ζουν
- Θα μπορούσε να είναι ένας τρόπος να δοθεί στους ανθρώπους φωνή για το πού βρίσκονται, να επικυρώσουν την άποψή τους, να εκφράσουν τις ανησυχίες τους, να αναζητήσουν ένα θετικό μέλλον.

- " Χρησιμοποιώντας τη φωτογραφία για να εξερευνήσουμε τον τόπο στον οποίο βρίσκονται οι πρόσφυγες είναι ένας τρόπος να τους κάνουμε να επικεντρωθούν στο εδώ και τώρα και στο μέλλον - όχι στο παρελθόν".
- *Steve Harris, εθελοντής που ασχολείται με τη φωτογράφιση προσφύγων.*

- Οι ιδέες αυτής της ενότητας σχετίζονται με τις ιδέες που διερευνούνται σε άλλες ενότητες του ArtHubs, ιδίως στις Θεραπευτικές προσεγγίσεις,

Δραστηριότητα

Σκεφτείτε τα μέρη της ζωής σας όπου ζείτε τώρα

- Πού αισθάνεστε ότι ανήκετε περισσότερο; - *Είναι ένας δρόμος; Ένα πάρκο; Το μέρος όπου εργάζεστε;*
- Πού αισθάνεστε ότι δεν ανήκετε; - *Σε ποιες περιοχές μιας πόλης; Σε κάποια μαγαζιά; στο σπίτι κάποιου άλλου που γνωρίζετε;*
- Πού στον κόσμο θα θέλατε να βρίσκεστε περισσότερο;
- Ποιο είναι το μέρος για το οποίο είστε πιο περίεργοι; Μπορείτε να το φανταστείτε στο μυαλό σας;

- Τώρα περπατήστε έξω για 15 λεπτά. Τραβήξτε μερικές φωτογραφίες δημόσιων χώρων όπου αισθάνεστε ότι ανήκετε ή δεν ανήκετε (προσέξτε την ιδιωτική ζωή των άλλων ανθρώπων, μην φωτογραφίζετε σπίτια).
- Κοιτάξτε τις φωτογραφίες. Γράψτε κάτι γι' αυτές - πώς αισθάνεστε γι' αυτά τα μέρη, πώς νομίζετε ότι αυτά τα μέρη αισθάνονται για εσάς; Τι θα έλεγε ο τόπος για εσάς αν ήταν άνθρωπος;
- Βγάλτε μια φωτογραφία από το μέρος στο οποίο σας αρέσει να βρίσκεστε περισσότερο. Γράψτε κάτι γι' αυτό, γιατί σας αρέσει να βρίσκεστε εκεί.
- Πηγαίνετε με έναν φίλο σας κάπου που κανείς σας δεν έχει επισκεφτεί στο παρελθόν. Βγάλτε φωτογραφίες ο ένας τον άλλον εκεί. Γράψτε κάτι για κάθε φωτογραφία.

Δραστηριότητα

Κοιτάξτε το Pastoral Interlude της Ingrid Pollard. Φτιάξτε μια ασπρόμαυρη εκτύπωση (π.χ. φωτοτυπία) ενός τόπου που σας αρέσει. Χρησιμοποιήστε μελάνια ή νερομπογιές για να χρωματίσετε την εικόνα. Μπορεί να είναι πραγματικά χρώματα ή όποια χρώματα σας αρέσουν. Ή ράψτε μέσα στην εικόνα. Ή ζωγραφίστε ή γράψτε πάνω της. Πείτε μας πώς αισθάνεστε για αυτό το μέρος.

<http://www.ingridpollard.com/pastoral-interlude.html>

Αξιολόγηση (προαιρετική):

- Αν θέλετε ένα πιστοποιητικό συμμετοχής, ανατρέξτε σε αυτή την παρουσίαση και επανεξετάστε τις δραστηριότητες.
- υποβάλλετε ηλεκτρονικά 5 έως 10 εικόνες που έχετε ως απάντηση σε οποιαδήποτε από τις ιδέες ή θέματα από την ενότητα.
- Γράψτε ένα σύντομο σχεδιάγραμμα του τρόπου με τον οποίο θα μπορούσατε να χρησιμοποιήσετε τις ιδέες για τη συνεργασία με περιθωριοποιημένες ομάδες (προτείνουμε 250 λέξεις)

Αξιολόγηση (συνέχεια)

Στείλτε το έργο σας στη σελίδα επικοινωνίας στο Arthubs.eu

Ή στο tonyclancy@glos.ac.uk

Ή στον εταίρο του Art Hubs της χώρας σας,

(στο μήνυμά σας αναφερθείτε σε αυτή την ενότητα)

Θα σας αποσταλεί πιστοποιητικό από το University of Gloucestershire για να επιβεβαιώσετε τη συμμετοχή σας και την εμπλοκή σας σε αυτό το μάθημα.

Πηγές

<https://gideonmendel.com>

<http://www.ingridpollard.com>

<https://www.theguardian.com/artanddesign/2022/mar/20/ingrid-pollard-myths-art-race-landscape-photography-interview-mk-gallery>

<https://www.stephengill.co.uk/portfolio/portfolio/nggallery/album-1-2/billboards>

<http://lenscratch.com/2017/09/anthony-hernandez/>

<https://photomichaelwolf.com>

Συνεντεύξεις βίντεο

- Υπάρχει μια βιντεοσκοπημένη έκδοση αυτής της ενότητας διαθέσιμη μέσω ενός συνδέσμου στον ιστότοπο Art Hubs for Youth.
- Στο δεύτερο μέρος θα βρείτε επιτόπιες συνεντεύξεις με τους φωτογράφους Lucy Taylor και James Greenoff από το Ηνωμένο Βασίλειο. Σε αυτές μπορείτε να τους δείτε στη δουλειά τους και να τους ακούσετε να μοιράζονται πληροφορίες για τη δουλειά και τις μεθόδους τους.

Εύσημα

- Έρευνα Tony Clancy, Dino Mujkic, Jana Carkadzic



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union