
ART HUBS FOR YOUTH



ARTIT



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Φωτογραφία περιπέτειας και σπορ

Sarajevo Susret Kultura / Sarajevo Meeting of Cultures,
Bosnia- Herzegovinia
Πανεπιστήμιο Gloucestershire, Ηνωμένο Βασίλειο

Στόχοι της ενότητας

Εισαγωγή ιδεών σχετικά με τη χρήση της φωτογραφίας για την καταγραφή αθλητικών και άλλων εκδηλώσεων κατά τη συνεργασία με περιθωριοποιημένες ομάδες

Να σκεφτείτε τις ιδιαίτερες απαιτήσεις αυτού του τομέα της φωτογραφίας και να εξετάσετε πόρους και δραστηριότητες που θα σας βοηθήσουν να αναπτύξετε τη δουλειά σας με περιθωριοποιημένες ομάδες.

Δημιουργία υλικού που μπορεί ενδεχομένως να διαδοθεί στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, σε περιοδικά, εκθέσεις κ.λπ.

.

Βασικά σημεία που καλύπτει η ενότητα

- Μέρος πρώτο - εισαγωγή στη φωτογράφιση δραστηριοτήτων και αθλημάτων με περιθωριοποιημένες ομάδες
 - Μέρος δεύτερο - μερικές γενικές σκέψεις και συμβουλές κατά τη φωτογράφιση δραστηριοτήτων και αθλημάτων
 - Μέρος τρίτο - αθλητικές φωτογραφίες
 - Μέρος τέταρτο - τελικές σκέψεις και προτεινόμενες δραστηριότητες παρακολούθησης
-

Μέρος πρώτο - εισαγωγή στη φωτογράφιση δραστηριοτήτων και αθλημάτων με περιθωριοποιημένες ομάδες

-
- Σε αυτή την ενότητα, δεν έχουμε συμπεριλάβει πάρα πολλές τεχνικές συζητήσεις, αλλά έχουμε δώσει μερικούς συνδέσμους για το πού μπορείτε να βρείτε αυτές τις πληροφορίες αν τις χρειάζεστε.
 - Έχουμε επίσης δημιουργήσει μερικά πρωτότυπα βίντεο ειδικά για τις ενότητες Art Hubs - μπορείτε να τα βρείτε στο YouTube στο κανάλι Art Hubs. Υπάρχουν δύο σύντομα βίντεο στο YouTube ειδικά για αυτή την ενότητα - οι σύνδεσμοι βρίσκονται στις διαφάνειες.
-

**Πριν ξεκινήσουμε να συζητάμε για τη
δημιουργία εικόνων... μερικά
σημαντικά σημεία που πρέπει να
σκεφτείτε όταν εργάζεστε με
περιθωριοποιημένες ομάδες...**

Η έκθεση Art Hubs for Youth

- Κατά την έρευνα εργαζομένων που είχαν πραγματοποιήσει προηγούμενα έργα με πρόσφυγες και περιθωριοποιημένες ομάδες για μια έκθεση το 2021, προέκυψαν ορισμένες χρήσιμες ενδείξεις για την ανάπτυξη ενοτήτων Art Hubs, όπως:
 - "...οι ενότητες δεν αποσκοπούν τελικά στην κατάρτιση περιθωριοποιημένων ομάδων ως επαγγελματιών φωτογράφων πρωταρχικό μας μέλημα είναι να σκεφτούμε πώς το έργο μας μπορεί να ανταποκριθεί στις κοινωνικές ανάγκες των περιθωριοποιημένων ομάδων".
 - "[σημασία της] ανακάλυψης των κοινών ενδιαφερόντων των ομάδων (π.χ. συμπεριλαμβανομένων των αθλημάτων, του φαγητού κ.λπ.) και της χρήσης τους ως βάση για την εργασία".
 - Δείτε την πλήρη έκθεση στη διεύθυνση: [Arthubs.eu](https://arthubs.eu)
-

Ενσωμάτωση

- Ένας σημαντικός στόχος του έργου Art Hubs είναι η προώθηση της ένταξης των εκτοπισμένων και άλλων περιθωριοποιημένων ομάδων.
 - Ο αθλητισμός και άλλες δραστηριότητες αποτελούν ένα φυσικό μέρος όπου μπορεί να λάβει χώρα η ενσωμάτωση των κοινοτήτων.
 - Η φωτογραφία μπορεί να καταγράψει και να προωθήσει εκδηλώσεις και δραστηριότητες και μπορεί να γίνει η ίδια μέρος των δραστηριοτήτων. Είναι ευχάριστη, αξιοποιεί τις κλίσεις και τα ενδιαφέροντα των ανθρώπων και προάγει την ευημερία.
 - Με την κατάλληλη χρήση, η φωτογραφία μπορεί να δημιουργήσει θετικές αντιλήψεις και να δράσει κατά της περιθωριοποίησης. Μπορεί να δώσει κάποια ανάπαυλα από τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν πολλοί- ενώ δεν μπορεί να λύσει αυτά τα ζητήματα, μπορεί να βοηθήσει στην οικοδόμηση αισιοδοξίας, αυτοεκτίμησης και ανθεκτικότητας.
-

Διασφάλιση και προστασία της ιδιωτικής ζωής

- Όταν φωτογραφίζετε ανθρώπους, ιδίως ευάλωτες ομάδες και άτομα, παρακαλείστε να έχετε επίγνωση των θεμάτων προάσπισης και προστασίας της ιδιωτικής ζωής που συζητήθηκαν στην ενότητα Επισκόπηση.
 - Αυτό είναι ιδιαίτερα σημαντικό στην περίπτωση, π.χ., παιδιών αλλά και ορισμένων ενηλίκων.
 - Να έχετε ιδιαίτερη επίγνωση αυτών των ζητημάτων προτού μοιραστείτε εικόνες δημοσίως, π.χ. στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.
 - Η συγκατάθεση για την κοινοποίηση εικόνων άλλων ατόμων είναι σημαντική
-

Ορισμένες σκέψεις σχετικά με τη φωτογράφιση εκδηλώσεων...

- Η λέξη "δραστηριότητες" μπορεί να περιλαμβάνει ένα ευρύ φάσμα πραγμάτων που κάνουν οι άνθρωποι - για τους σκοπούς μας, αυτά πιθανώς λαμβάνουν χώρα σε μια ομάδα ή κοινότητα.
 - Θα εξετάσουμε την αθλητική φωτογραφία αργότερα σε αυτή την ενότητα, αλλά η φωτογραφία μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί για την καταγραφή και την προώθηση ενός ευρέος φάσματος δραστηριοτήτων...
 - ...για παράδειγμα: χορός, μαγείρεμα μαζί, θέατρο, δράμα.... κ.λπ.
 - Οτιδήποτε κάνουν οι άνθρωποι ως ομάδα για να κοινωνικοποιηθούν
-

-
- Η φωτογραφία προσδίδει σε ένα παροδικό, βασισμένο στο χρόνο γεγονός, όπως μια παράσταση ή ένα αθλητικό γεγονός, μια "μεταγενέστερη ζωή". Διατηρεί μια καταγραφή και μνήμη που μπορεί να είναι διαθέσιμη σε όσους συμμετείχαν στην εκδήλωση ή στους καλλιτέχνες, καθώς και στους διοργανωτές και τους χρηματοδότες, καθώς και σε πιθανούς μελλοντικούς χρηματοδότες.
 - Χωρίς φωτογραφικό αρχείο, οι εκδηλώσεις που είναι συναρπαστικές εκείνη τη στιγμή μπορεί σύντομα να ξεχαστούν και τα θετικά αποτελέσματα να μειωθούν ή να χαθούν.
-

Δεοντολογία

- Όπως και σε κάθε άλλο τομέα της φωτογραφίας ή των μέσων ενημέρωσης, να είστε πολύ ευαίσθητοι στο ποιος φωτογραφίζεται και πώς χρησιμοποιούνται οι εικόνες.
 - Οι άνθρωποι μπορεί να έχουν σοβαρούς λόγους να μην θέλουν να εμφανίζονται σε εικόνες. Ζητήστε άδεια πριν από τη λήψη φωτογραφιών και πάλι πριν από τη χρήση των εικόνων. Πάντα να ελέγχετε πρώτα.
 - Οι εικόνες των παιδιών είναι πάντα προβληματικές, να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί όταν τραβάτε φωτογραφίες που τα περιλαμβάνουν
-

Σύνδεση της ένταξης και της αθλητικής φωτογραφίας ...

Ένα άρθρο της BC Wheelchair Sports περιγράφει πολλαπλές κατευθυντήριες γραμμές σχετικά με τον τρόπο με τον οποίο τα μέσα ενημέρωσης μπορούν να αναφέρονται σε αθλητές με αναπηρία.

Ακολουθούν μερικές από αυτές τις βασικές κατευθυντήριες γραμμές:

- Προσδιορίστε πρώτα τον αθλητή και το άθλημα και στη συνέχεια την αναπηρία (αν είναι σχετική).
 - Δώστε έμφαση στην ικανότητα έναντι του περιορισμού. Αποφύγετε τις συναισθηματικές λέξεις-κλειδιά.
 - Παρουσιάστε τους αθλητές με ακρίβεια.
 - Αποφύγετε να παρουσιάζετε έναν αθλητή ως εξαιρετικό ή υπεράνθρωπο.
-

<https://www.shutterstock.com/blog/diversity-in-sports-photography-2020s-game-on-trend>

Η ποικιλομορφία στην αθλητική φωτογραφία είναι σημαντική

- Αυτός ο ιστότοπος έχει μια ενδιαφέρουσα συζήτηση σχετικά με την ανάγκη προώθησης της ισότητας στον αθλητισμό - σε σχέση με το φύλο, τη σεξουαλικότητα, την εθνικότητα, την αναπηρία.
 - Επίσης, τον ρόλο των μεγάλων εμπορικών σημάτων στην προώθηση της συμμετοχικότητας.
-

Μέρος δεύτερο
Κάποιες γενικές σκέψεις και
συμβουλές κατά τη λήψη
δραστηριοτήτων και αθλητικών
φωτογραφιών

-
- Αποτυπώστε το δράμα μιας εκδήλωσης - στιγμές που θα προσελκύσουν τους θεατές
 - Γενικά, συμπεριλάβετε πρόσωπα και εκφράσεις προσώπου. Η σωματική κίνηση / χειρονομία / κ.λπ. μπορεί να προσθέσει αντίκτυπο σε μια εικόνα
 - Προσπαθήστε να αποτυπώσετε τους ανθρώπους απορροφημένους στη δραστηριότητά τους - χωρίς να έχουν επίγνωση (ή όπου φαίνεται να μην έχουν επίγνωση) της κάμερας - αυτό κάνει την εικόνα να μοιάζει αυθεντική (ακόμη και αν το άτομο παίζει)
 - ...αλλά σκεφτείτε επίσης να συμπεριλάβετε άτομα που έχουν ποζάρει για την κάμερα
-

-
- Ψάξτε για ακίνητες στιγμές - σε αντίθεση με τις μεγάλες στιγμές δράσης
 - Αναμονή - το "λίγο πριν" (π.χ. ένας ποδοσφαιριστής που ετοιμάζεται να σκοράρει ένα πέναλτι, ή το πλήθος που παρακολουθεί αυτή τη στιγμή)
 - Η στιγμή αμέσως μετά - αντίδραση σε αυτό που μόλις συνέβη
 - Στιγμές περισυλλογής, φαινομενική ακινησία μεταξύ των ενεργειών
 - Κατά την αφήγηση της ιστορίας ενός γεγονότος, αυτές μπορούν να δώσουν ρυθμό σε ένα σύνολο εικόνων και να δημιουργήσουν αντίθεση μεταξύ φωτογραφιών με κίνηση/δράση.
-

Προετοιμασία

- Ένα προφανές σημείο - Γνωρίστε τον εξοπλισμό σας !
 - όποιο εξοπλισμό και αν χρησιμοποιείτε, βεβαιωθείτε ότι τον γνωρίζετε πραγματικά καλά - πώς να χρησιμοποιείτε τις ρυθμίσεις του, πόσο μακριά μπορείτε να τον ωθήσετε (π.χ. σε χαμηλό φωτισμό).
 - Μια φωτογραφική μηχανή τηλεφώνου θα λειτουργήσει πολύ καλά σε πολλές περιπτώσεις.
-

-
- Σκεφτείτε...
 - Γωνίες - π.χ. καλές θέσεις για να σταθείτε για να έχετε καλό φωτισμό και να αποφύγετε ενοχλητικά φόντα
 - Κοντά στη δράση - πόσο κοντά μπορείτε να έρθετε χωρίς να διαταράξετε ή να ενοχλήσετε την εκδήλωση.
 - Χρονισμός - γνωρίζοντας πότε θα συμβούν οι καίριες στιγμές. Αυτό χρειάζεται εξάσκηση!
-

Χαμηλός φωτισμός

- Μια φωτογραφική μηχανή τηλεφώνου θα τραβήξει μια εικόνα ακόμη και σε συνθήκες, π.χ., χαμηλού φωτισμού (π.χ. σε εσωτερικούς χώρους ή τη νύχτα) - αλλά η ποιότητα θα διαφέρει. Οι σύγχρονες φωτογραφικές μηχανές μπορούν να ανταπεξέλθουν καλά σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, αν χρησιμοποιηθούν με τις σωστές ρυθμίσεις.
 - Τα προβλήματα σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού μπορεί να περιλαμβάνουν κοκκώδεις εικόνες και κούνημα της κάμερας.
 - Φωτογραφήστε σε φωτεινότερο φως όπου μπορείτε.
 - Ένα χρήσιμο βίντεο -
<https://www.youtube.com/watch?v=voHkq4xSVqo>
-

Ασφάλεια

- **Ασφάλεια** - στη φωτογράφιση δράσης και περιπέτειας, ο φωτογράφος πρέπει να σκέφτεται τη δική του ασφάλεια.
 - Γνωρίστε το έδαφός σας, εξερευνήστε το πριν από τη φωτογράφιση, αν είναι δυνατόν, προετοιμάστε όλο τον απαραίτητο εξοπλισμό, κ.λπ.
-

Φωτογράφιση θεάτρου

Η φωτογράφιση μιας σειράς εκδηλώσεων - θέατρο, μουσική, καρναβάλια δρόμου κ.λπ. - είναι κατά κάποιο τρόπο πολύ διαφορετική από τον αθλητισμό και άλλες δραστηριότητες, αλλά διαθέτει κάποιες από τις ίδιες τεχνικές προκλήσεις.

Και οι δύο επιδιώκουν να καταγράψουν μόνιμα τα γεγονότα και να δημιουργήσουν μια κοινή ανάμνηση για όσους ήταν εκεί ή συμμετείχαν.

Φωτογραφίζοντας παραστάσεις - μερικές σκέψεις

- Είναι καλό να παρακολουθείτε τις πρόβες, αν είναι δυνατόν, για να δείτε τις καλές στιγμές που πρέπει να καταγράψετε.
 - Πλησιάστε όσο το δυνατόν πιο κοντά.
 - Αν μπορείτε, βάλτε τους ηθοποιούς/ερμηνευτές να κρατήσουν μια πόζα για μια κοντινή φωτογραφία.
 - Επικοινωνία! Μιλήστε με τους καλλιτέχνες και την ομάδα παραγωγής για το τι κάνετε
-

-
- να φωτογραφίζετε τις πρόβες και όχι τις παραστάσεις, όπου είναι δυνατόν
 - Οι (τελικές) πρόβες είναι εξαιρετικές - τα κοστούμια είναι συνήθως στη θέση τους, δεν υπάρχει κοινό που να αποσπά την προσοχή. Μπορεί να είναι καλύτερο να αποφύγετε τις πραγματικές παραστάσεις αν μπορείτε.
 - Η φωτογράφιση μπορεί να διαταράξει το κοινό και τους καλλιτέχνες σε ζωντανές παραστάσεις. Οι πρόβες θα πρέπει να είναι μια καλή στιγμή όπου, π.χ., τα κοστούμια κ.λπ. είναι στη θέση τους, αλλά δεν υπάρχει κοινό.
-

-
- Οι παρακάτω φωτογραφίες θεατρικής παραγωγής τραβήχτηκαν από τον Tony Clancy κατά τη διάρκεια των δοκιμών και χρησιμοποιήθηκαν ως διαφημιστικές φωτογραφίες για την εταιρεία Public Parts Theatre, Μπρίστολ.
 - Τα χαμηλά επίπεδα φωτισμού κατά καιρούς αποτέλεσαν πρόκληση
 - Η εικόνα του σαξοφωνίστα τραβήχτηκε με μακρύ φακό κατά τη διάρκεια μιας παράστασης.
-



Public Parts
Theatre Company

Picture by Tony
Clancy (archive)



Public Parts
Theatre Company

Picture by Tony
Clancy (archive)



Picture by
Tony Clancy
(archive)

Γενικά..

- Τακτοποιήστε τις άδειες πριν από την παραλαβή
 - Είναι όλοι ευχαριστημένοι με τη λήψη φωτογραφιών;
 - Συμφωνήστε πού θα χρησιμοποιηθούν/δεν θα χρησιμοποιηθούν οι εικόνες.
 - Ιδιαίτερα σημαντικό εάν υπάρχουν παιδιά - θα χρειαστεί γονική συναίνεση
 - Θα χρησιμοποιηθούν οι εικόνες για διαφήμιση; θα τυπωθούν; Στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης;
 - Εάν μια εταιρεία χρησιμοποιεί τις εικόνες, ο φωτογράφος μπορεί να θέλει να ζητήσει τα πνευματικά δικαιώματα των εικόνων όταν χρησιμοποιούνται.
-

Φωτογραφίζοντας εκδηλώσεις

Οι παρακάτω φωτογραφίες του Tony Clancy τραβήχτηκαν κατά τη διάρκεια του Παγκόσμιου Κυπέλλου Ράγκμπι 2015.

Οι φωτογραφίες δεν δείχνουν τους ίδιους τους αγώνες, αλλά υπήρχαν μεγάλες δημόσιες προβολές στο Γκλόστερ του Ηνωμένου Βασιλείου, επίσης τα πλήθη που πήγαιναν σε έναν αγώνα (Σκωτία - Ιαπωνία) και εκδηλώσεις μουσικής ψυχαγωγίας

-
- Αν φτιάχνετε μια ιστορία με εικόνες και χρειάζοσασταν μόνο 3 φωτογραφίες για να συνοψίσετε την ατμόσφαιρα και το γεγονός, ποιες θα επιλέγατε;
 - Θα περικόπτατε κάποια από τις εικόνες για να τις κάνετε πιο δυνατές;
 - Υπάρχει κάποια που θα απορρίπτατε επειδή δεν είναι τεχνικά αρκετά δυνατή;
 - Αν θέλετε, κατεβάστε τις εικόνες και περικόψτε ή προσαρμόστε τις για να δείτε αν μπορείτε να τις βελτιώσετε.
 - Δείτε τον σύνδεσμο βίντεο στο τέλος αυτής της ακολουθίας για να ακούσετε τον φωτογράφο να συζητά τις σκέψεις του για τις εικόνες.
-



































-
-
- Ο φωτογράφος Tony Clancy, ο οποίος τράβηξε αυτές τις εικόνες, αναλύει μερικές από αυτές σε αυτό το βίντεο του You Tube:
 - https://www.youtube.com/watch?v=Tf93j_jWz9s
-

Μέρος τρίτο

Αθλητική φωτογραφία

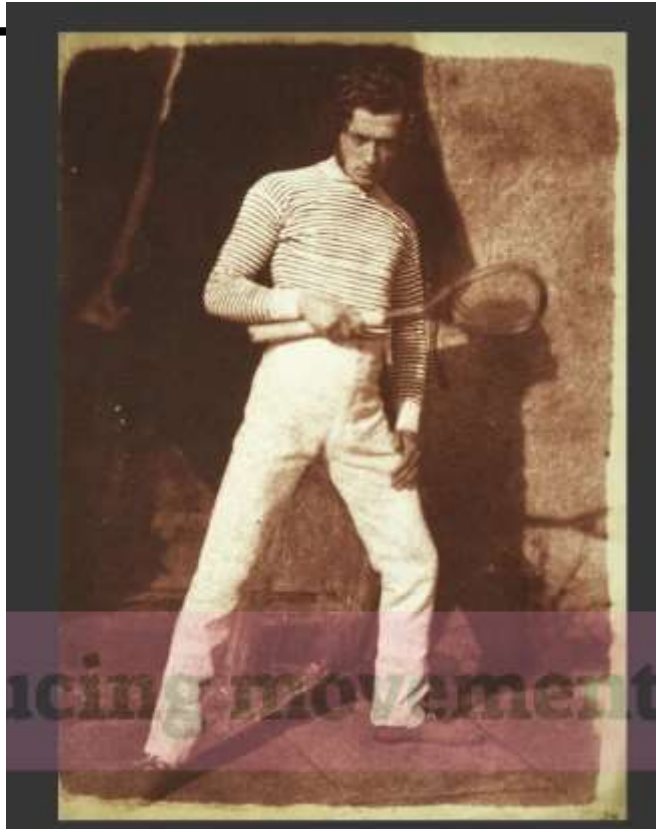
Συνοπτικά...

- Θα εξετάσουμε ορισμένες πρακτικές λεπτομέρειες της φωτογράφισης αθλημάτων και δραστηριοτήτων, συμπεριλαμβανομένων ορισμένων παραδειγμάτων από επαγγελματίες φωτογράφους.
 - Θα σκεφτούμε πώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί η φωτογραφία μαζί με τον αθλητισμό και άλλες δραστηριότητες όταν δουλεύουμε με περιθωριοποιημένες ομάδες.
-

The rise of modern sport in the mid-nineteenth century coincided with the emergence of photography as a new image-making medium, and both practices developed in parallel. Although early technological limitations restricted the possibilities for capturing sporting action, many of the photographers of the time embraced sport as a powerful subject for their work, a trend that has continued throughout history.

Mike O'Mahony

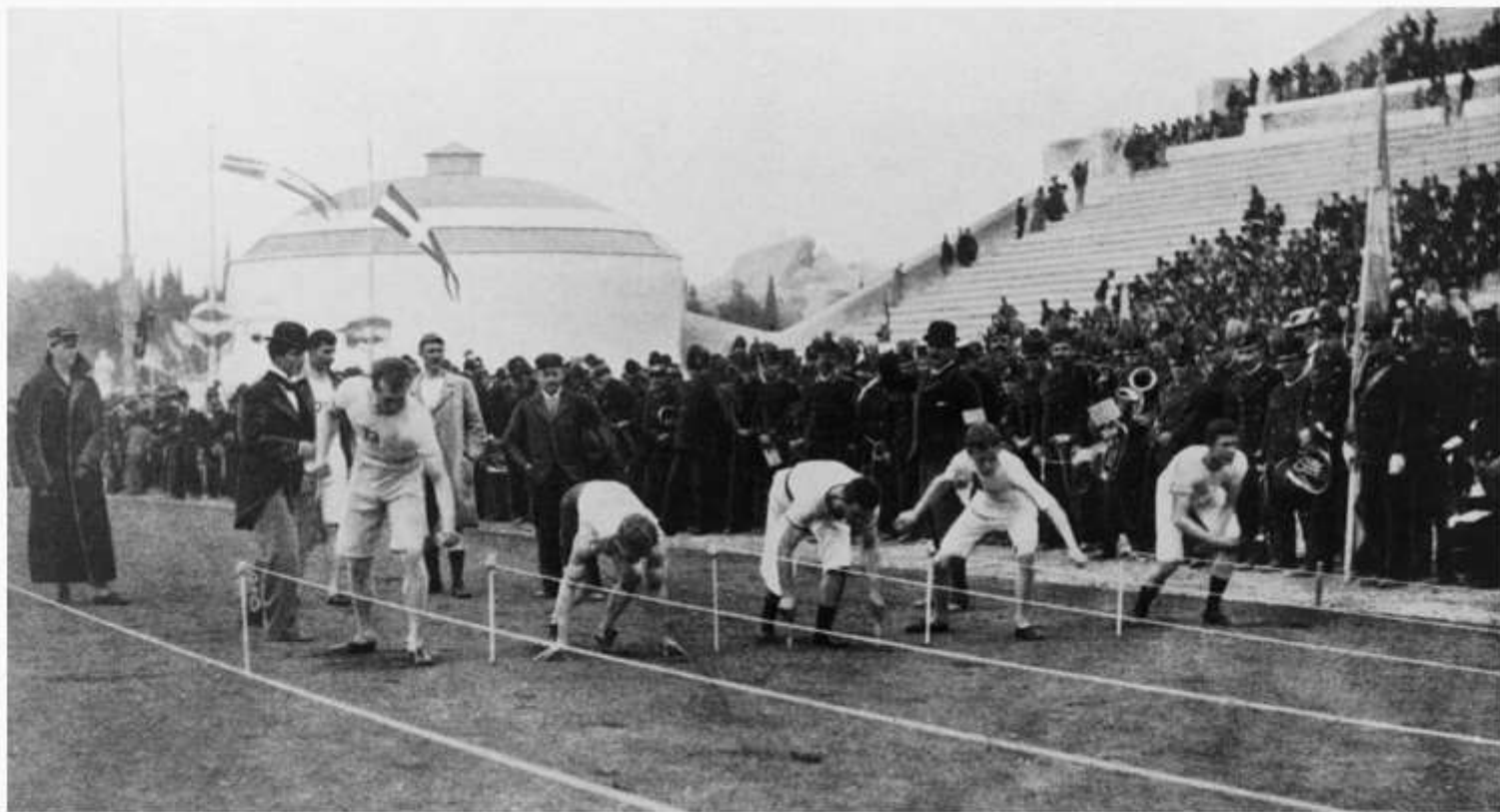
<https://blog-tom.com/slider/timeline/en.html#P1>



κ. Laine, 1843. Ο κ. Laine έπρεπε να παραμείνει ακίνητος για 2 λεπτά σε ένα στούντιο για να φτιάξει αυτή την εικόνα. Φωτογεωγραφία των David Octavius Hill και Robert Adamson, Σκωτία.



Πρώτη φωτογραφία της ανάβασης του Mont Blanc, 1860. Φορητός σκοτεινός θάλαμος χρειάστηκε να ανέβει στο βουνό- 25 άτομα χρειάστηκαν για να τραβήξουν αυτή τη φωτογραφία. Φωτογραφία του Auguste-Rosalie Bisson



Πρώτοι σύγχρονοι Ολυμπιακοί αγώνες στην Αθήνα, 1896. Μέχρι τότε, οι φωτογραφικές μηχανές ήταν πιο φορητές και ικανές να καταγράφουν την κίνηση χωρίς μακρά έκθεση

Julian Germaine

- Το βιβλίο του Julian Germain, In Soccer Wonderland, περιλαμβάνει αρχαιακές εικόνες του Τύπου από ποδοσφαιρικούς αγώνες της δεκαετίας του 1950
 - Σε αυτή την εποχή, πριν από την επικράτηση των τηλεφακών, οι φωτογράφοι του Τύπου έπαιρναν μερικές εικόνες μεγάλων πλακών (οι οποίες ήταν πολύ πιο αργές στο φόρτωμα και την επεξεργασία) και περικόπτονταν στη μικρή περιοχή της εικόνας που είχε τη δράση
 - Πολύ διαφορετικό από σήμερα!
-



Συζήτηση....

- Τι κάνει μια μεγάλη φωτογραφία περιπέτειας ή αθλητισμού ?
 - Τι περιμένετε να δείτε σε αυτές τις εικόνες ;
 - Πού βλέπουμε τις περισσότερες ακίνητες φωτογραφίες αθλητισμού ;
 - Η τηλεόραση και το βίντεο έχουν καταστήσει λιγότερο σημαντικές τις φωτογραφίες περιπέτειας και αθλητισμού;
-



Τι κάνει μια σπουδαία αθλητική φωτογραφία?

- Τι προσπαθούμε να απεικονίσουμε μέσω της φωτογραφίας και ποιες έννοιες πρέπει να έχουμε κατά νου (γωνία, δράση, ένταση);
 - Σημασία της κίνησης και του συναισθήματος στη φωτογραφία (πόσο έντονη είναι η φωτογραφία)
-

Αθλητικοί
φωτογράφοι
πίσω από το
φακό -
αποτυπώνουν τις
σημαίνουσες και
εμβληματικές
αθλητικές στιγμές

Βρίσκοντας έμπνευση στους καλύτερους αθλητικούς φωτογράφους

Η μελέτη της δουλειάς των καλύτερων αθλητικών φωτογράφων και των ιδίων των φωτογράφων είναι πολύ εμπνευσμένη!

Μερικά από τα κορυφαία ονόματα στη λίστα των καλύτερων φωτογράφων σε όλο τον κόσμο περιλαμβάνουν

Chris Burkard
Dave Lehl
Lucas Gilman
Adam Kokot
Alyssa Trofort
Michael Willson
Russell Ord
Kirill Umrikhin
James Rushorth
Tristan Shu

Κοιτάζοντας το έργο μερικών από αυτούς τους φωτογράφους....

- Δεν έχουμε συμπεριλάβει τις εικόνες αυτών των φωτογράφων λόγω πνευματικών δικαιωμάτων, αλλά πηγαίνετε στους συνδέσμους στο διαδίκτυο για να δείτε μερικά σπουδαία παραδείγματα αθλητικής φωτογραφίας
-

Chris Bukard

Φωτογράφος περιπέτειας, τοπίου, αθλητισμού

www.ChrisBurkard.com

Alyssa Trofort

<https://www.beetrofort.com>

Φωτογράφος αθλητικών στούντιο και πεδίου

David Lehl

Αθλητικός και εμπορικός φωτογράφος

www.davelehl.com/Work/AMP-Human/thumbs

-
- Κοιτάζοντας τη δουλειά αυτών των φωτογράφων, βρείτε εικόνες που σας ελκύουν ιδιαίτερα ή σχετίζονται με τα δικά σας αθλητικά ενδιαφέροντα.
 - Σκεφτείτε τι δίνει στις εικόνες τους αντίκτυπο
 - Σκεφτείτε τις τεχνικές προκλήσεις που χρειάστηκε να ξεπεραστούν για την κατασκευή συγκεκριμένων εικόνων
 - Υπάρχουν καθόλου ιδέες αναφορικά με αυτό που κάνουν που θα μπορούσατε να χρησιμοποιήσετε και εσείς στη δουλειά σας ή στη συνεργασία σας με περιθωριοποιημένους ανθρώπους ;
-

Αθλητική φωτογραφία - επαγγελματικές συμβουλές

Υπάρχουν μερικές εξαιρετικές συμβουλές στα παρακάτω βίντεο από επαγγελματίες αθλητικούς φωτογράφους - ακόμη και αν δεν σκοπεύετε να φωτογραφίζετε επαγγελματικά, ορισμένες από τις συμβουλές και τις ιδέες θα σας βοηθήσουν σημαντικά να βελτιώσετε τη λήψη εικόνων.

https://www.youtube.com/watch?v=ujILRjK__7Q&t=45s

<https://www.youtube.com/watch?v=TkHaS9Xt-fA>

<https://www.youtube.com/watch?v=1V6ROaNFdmU>

Η συνέντευξη του Paul Roberts

- Ο φωτογράφος Paul Roberts μιλάει για τη δουλειά του ως αθλητικός φωτογράφος που ειδικεύεται στο ποδόσφαιρο, σε αυτή τη συνέντευξη που πραγματοποιήθηκε ειδικά για την ενότητα αυτή.
 - Έχει εργαστεί εκτενώς φωτογραφίζοντας ποδοσφαιρικούς αγώνες της Premier Division για πολλές εφημερίδες και άλλες εκδόσεις. Μιλάει εδώ για το πώς μπήκε στη δουλειά και δίνει τις συμβουλές του για τους επίδοξους αθλητικούς φωτογράφους.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=M21TYSsd4W0>
-

Δημιουργία εικόνας

Μια σύνοψη μερικών βασικών σημείων που πρέπει να έχετε κατά νου όσον αφορά την αθλητική φωτογραφία...



- Γνωρίζοντας τους κανόνες του παιχνιδιού ...
- Όποιο είδος αθλήματος κι αν επιλέξετε να φωτογραφίσετε, είναι αυτονόητο ότι θα πρέπει να έχετε καλή γνώση των κανόνων και του τρόπου λειτουργίας του αθλήματος. Φωτογραφήστε αθλήματα που σας αρέσουν.

Εκμάθηση της χρήσης της φωτογραφικής μηχανής (γνωρίστε τη μηχανή σας)



- Εξοικειωθείτε με τον εξοπλισμό σας !
 - Χρησιμοποιήστε το εγχειρίδιο χρήσης ή βίντεο στο YouTube για να μάθετε τα κόλπα και τις συμβουλές λήψης με τη μηχανή σας.
-

Σχεδιασμός των θέσεων λήψης



- Ο μελλοντικός προγραμματισμός θα βοηθήσει πραγματικά. Χρειάζεστε τύχη, αλλά μπορείτε να κάνετε την τύχη σας πολύ καλύτερη με την προετοιμασία.
- Εκτός από το να είστε σε καλή θέση για να απαθανατίσετε τη δράση, κοιτάξτε την κατεύθυνση του φωτός, κοιτάξτε το φόντο και το προσκήνιο...
- Σε ορισμένα αθλήματα μπορεί να είναι δύσκολο να αποκτήσετε πρόσβαση σε ένα καλό πλεονεκτικό σημείο, π.χ. στο ποδόσφαιρο του μεγάλου πρωταθλήματος, αλλά μπορείτε να μάθετε και να εξασκηθείτε στην τέχνη σας, π.χ. σε χαμηλότερα πρωταθλήματα και ερασιτεχνικές εκδηλώσεις

Προσπαθώντας να αφηγηθώ μια ιστορία μέσα από κάθε φωτογραφία



- Οι ιστορίες περιστρέφονται συνήθως γύρω από άτομα που απορροφώνται από τη δραστηριότητα ή το άθλημά τους.
 - Γενικά, είναι καλό να συμπεριλαμβάνετε πρόσωπα στις λήψεις σας - το συναίσθημα και η συγκέντρωση σε ένα πρόσωπο λέει πολλά από την ιστορία.
 - Οι εθνικές εφημερίδες και τα περιοδικά θα εστιάσουν στα διάσημα ονόματα των μεγάλων αθλημάτων - αλλά όλοι όσοι αθλούνται ή ασχολούνται με δραστηριότητες περιπέτειας θα έχουν μια ιστορία.
-

Πάγωμα της δράσης (χρήση γρήγορης ταχύτητας κλείστρου)

- Η τεχνική ποιότητα κάνει μεγάλη διαφορά και αποτελεί μεγάλη πρόκληση στη φωτογραφία αθλητισμού και περιπέτειας.
- Απλά τεχνικά κόλπα όπως η χρήση γρήγορης ταχύτητας κλείστρου βοηθούν σημαντικά - ιδανικά 1/250 του δευτερολέπτου ή πιο γρήγορα. Αυτό είναι ιδιαίτερα σημαντικό με έναν μακρύ τηλεφακό ή φακό ζουμ.
- Οι σύγχρονες φωτογραφικές μηχανές διατηρούν καλή ποιότητα όταν αυξάνετε το ISO (αλλά κάντε δοκιμές για να δείτε πόσο μπορείτε να πιέσετε το ISO στη συγκεκριμένη μηχανή σας).



Image: Christopher Pallot

Πάγωμα της δράσης (χρήση γρήγορης ταχύτητας κλείστρου)



Tom Bol

- ... αν μπορείτε, χρησιμοποιήστε ένα φλας ως πρόσθετο φως (ειδικά το βράδυ ή σε συνθήκες προβολής). Αυτό βοηθάει πραγματικά στο πάγωμα της δράσης και δίνει αντίκτυπο σε μια λήψη.
 - ...αλλά ρωτήστε πριν το χρησιμοποιήσετε ! Θα μπορούσε να αποσπάσει πολύ την προσοχή σε ορισμένα αθλήματα και ακόμη και να αποτελέσει κίνδυνο (π.χ. σε αγώνες μοτοσικλετών όπου το φλας μπορεί να μειώσει προσωρινά την όραση).
-

Μην αποσπάτε τους παίκτες!



- Σε ορισμένα αθλήματα όπου απαιτούνται υψηλά επίπεδα συγκέντρωσης σε συγκεκριμένες στιγμές, το κλικ μιας φωτογραφικής μηχανής δεν θα είναι ευπρόσδεκτο!
 - Γκολφ, βελάκια, σνούκερ.... κ.λπ.
-

Τηλεφακοί

- Ιδανικά τουλάχιστον 200mm (για DSLR full frame) ή ισοδύναμο
- Αυτά είναι απαραίτητα για πολλές καταστάσεις όπου δεν μπορείτε να πλησιάσετε τη δράση
- Ένα εισαγωγικό βίντεο για τη χρήση τηλεφακών με μερικές καλές συμβουλές :
- <https://www.youtube.com/watch?v=wVxfFuWdRzo>



Κάμερες

- Οι περισσότερες φωτογραφικές μηχανές, συμπεριλαμβανομένων των τηλεφώνων, μπορούν να τραβήξουν αθλητικές φωτογραφίες σε ορισμένες περιπτώσεις
 - Αν θέλετε ή πρέπει να χρησιμοποιήσετε τηλεφακό, είναι καλύτερο να έχετε μια φωτογραφική μηχανή με εναλλάξιμους φακούς.
 - Μπορούν πλέον να αγοραστούν προσαρτήματα ζουμ για κινητά τηλέφωνα - αυτά λειτουργούν καλά, ειδικά σε πιο φωτεινό φως.
 - Για μια πληρέστερη συζήτηση σχετικά με τις φωτογραφικές μηχανές έναντι των κινητών τηλεφώνων για φωτογράφιση, ανατρέξτε στην ενότητα Building Tomorrow του ArtHub
-

Φωτογραφία περιπέτειας

- Φωτογραφία περιπέτειας - θα μπορούσε να περιλαμβάνει πολλές δραστηριότητες - κανό, ορειβασία, κολύμπι, αλεξίπτωτο, περπάτημα....
 - Οι καλύτερες φωτογραφίες περιπέτειας μας κάνουν να νιώθουμε ότι είμαστε πραγματικά εκεί όταν βλέπουμε τις φωτογραφίες - συνήθως πρέπει να συμμετέχετε στη δραστηριότητα ή να την πλησιάσετε πολύ κοντά.
-

Εξοπλισμός για φωτογραφία περιπέτειας....

- ...συχνά θα πρέπει να είναι πολύ ελαφρύτερες και πιο συμπαγείς από τις φωτογραφικές μηχανές που χρησιμοποιούν, π.χ., οι φωτογράφοι πεδίου. Οι μεγάλες φωτογραφικές μηχανές μπορεί να είναι ογκώδεις και βαριές
 - Οι πολύ μικρές κάμερες, όπως η GoPro, είναι ιδανικές για αθλητική φωτογραφία και κινηματογράφηση - σχεδιασμένες για χρήση σε καταστάσεις όπου άλλες κάμερες θα ήταν αδύνατο να χρησιμοποιηθούν - από υποβρύχια μέχρι το διάστημα....
 - <https://www.youtube.com/watch?v=E9oKEJ1pXPw>
-

ISO, διάφραγμα, ταχύτητα κλείστρου...

- Οι όροι αυτοί αξίζει πραγματικά να τους κατανοήσετε, αν δεν είστε ήδη εξοικειωμένοι. Βοηθούν πραγματικά σε έναν δύσκολο τομέα όπως η αθλητική φωτογραφία.
 - Μια πολύ σαφής και ξεκάθαρη εξήγηση υπάρχει εδώ στο YouTube :
 - https://www.youtube.com/watch?v=Edvpu_939I4
-

Η φωτογραφία κίνησης έχει να κάνει με την **παρουσίαση της κίνησης**. Προσθέτοντας ένα ελαφρύ θόλωμα της δράσης στη λήψη σας βοηθάτε να αφηγηθείτε μια ιστορία. Αυτό το στοιχείο αφήγησης κάνει τις εικόνες λιγότερο στατικές και απροσδόκητες. Ένας άλλος λόγος για τον οποίο η προβολή της κίνησης ξεχωρίζει είναι επειδή καθορίζει τη διάθεση



Panning - εξαιρετική
τεχνική για χρήση
κατά τη
φωτογράφιση
αγωνιστικών
εκδηλώσεων
φροντίδας, Formula
1, κ.λπ.

Σύλληψη δράσης και θολούρας

Πώς να έχετε σκόπιμο θόλωμα στις φωτογραφίες σας;

Επιβραδύνετε την ταχύτητα κλείστρου και στοχεύετε στο θέμα σας ενώ κάνετε panning (μετακινείτε τη φωτογραφική μηχανή ώστε να ταιριάζει με την ταχύτητα του φωτογραφιζόμενου θέματος)https://www.youtube.com/watch?v=pDx6mUQin_M



Φωτογράφιση σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους

Υπάρχει διαφορά μεταξύ της φωτογράφισης αθλητικών εκδηλώσεων σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους

Σε εξωτερικούς χώρους κατά τη διάρκεια της ημέρας - πλεονεκτήματα του φυσικού ηλιακού φωτός (τυπικά αθλήματα: τένις, ποδόσφαιρο, μπίιζμπολ, ποδόσφαιρο κ.λπ.)

Εσωτερικοί χώροι - πιο περίπλοκος φωτισμός για να δουλέψει κανείς, βασίζεται σε φωτισμό φθορισμού, ο χώρος εργασίας είναι πιο περιορισμένος και ο φωτογράφος πρέπει να βρίσκεται πιο κοντά στη δράση (τυπικά αθλήματα: μπάσκετ, χόκεϊ επί πάγου, πάλη κ.λπ.)

Μέρος τέταρτο

Κάποιες τελικές σκέψεις και επακόλουθες δραστηριότητες

Ένταξη στην αθλητική φωτογραφία - τι περιλαμβάνει;

Η κοινωνική ένταξη είναι η πράξη που κάνει όλες τις ομάδες ανθρώπων μέσα σε μια κοινωνία να αισθάνονται πολύτιμες και σημαντικές.

Για να είμαστε πιο ακριβείς, η κοινωνική ένταξη ορίζεται ως η διαδικασία βελτίωσης των όρων συμμετοχής στην κοινωνία, ιδίως για τα άτομα που βρίσκονται σε μειονεκτική θέση, μέσω της ενίσχυσης των ευκαιριών, της πρόσβασης σε πόρους, της έκφρασης και του σεβασμού των δικαιωμάτων.



-
- Πολλές από τις βασικές αθλητικές φωτογραφίες δείχνουν διασημότητες από πλούσιους αθλητικούς συλλόγους. Αυτό, αναμφισβήτητα, γίνεται μέρος της προώθησης της μάρκας (με τις μεγάλες εταιρείες να χρησιμοποιούν τον αθλητισμό για να προωθήσουν τον εαυτό τους).
 - Οι Παραολυμπιακοί Αγώνες προωθούν μια προσέγγιση χωρίς αποκλεισμούς, δίνοντας προβολή σε άτομα εκτός των πλήρως ικανών.
 - Όταν σκεφτόμαστε να εργαστούμε με περιθωριοποιημένες ομάδες, πρέπει επίσης να υιοθετήσουμε μια προσέγγιση χωρίς αποκλεισμούς, δίνοντας προβολή σε ένα ευρύ φάσμα συμμετεχόντων.
-

Συμπερίληψη

- Ορισμένα σημεία που πρέπει να λάβετε υπόψη σας είναι:
 - Ποιος έχει πρόσβαση στον αθλητισμό; Πολλές δραστηριότητες και αθλήματα κοστίζουν χρήματα, γεγονός που εμποδίζει την πρόσβαση των ατόμων που θέλουν να συμμετάσχουν.
 - Όπου υπάρχουν προγράμματα π.χ. για πρόσφυγες, άστεγους κ.λπ. για να αθλούνται ή να συμμετέχουν σε δραστηριότητες, μπορούμε να τα φωτογραφίσουμε και να τα προωθήσουμε
 - Ενθαρρύνουμε και διευκολύνουμε περιθωριοποιημένα άτομα να φωτογραφίζουν τις δικές τους εκδηλώσεις και δραστηριότητες. Σκεφτείτε τρόπους για να δώσετε προβολή, π.χ. στις τοπικές κοινότητες, στον τοπικό Τύπο, στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης
-

-
-
- Σκεφτείτε εκτός των αθλητικών εκδηλώσεων υψηλού προφίλ.
 - Χρησιμοποιήστε τις ικανότητές σας στη φωτογραφία για να προωθήσετε την υπερηφάνεια της συμμετοχής σε όλα τα επίπεδα
 - Συζήτηση - πώς μπορούν τα αθλήματα και οι δραστηριότητες να χρησιμοποιηθούν χωρίς αποκλεισμούς στην περιοχή σας; Μοιραστείτε ιδέες σχετικά με αυτό
-

Δραστηριότητα: Ανασκόπηση διαφορετικών φωτογραφιών

Εξερεύνηση διαφορετικών φωτογραφιών περιπέτειας και αθλητισμού - κάντε μια επιλογή δέκα φωτογραφιών και εκτυπώστε τις. Αφήστε τους συμμετέχοντες να μοιραστούν την άποψή τους για την καθεμία.

Σκεφτείτε το συναίσθημα, την επικοινωνία, τη σχέση μεταξύ του αθλήματος και του αθλητή, υπάρχει κίνηση στη φωτογραφία, τι απεικονίζουν το χρώμα, η κίνηση, το σχήμα, η συνολική σύνθεση και ο φωτισμός



Δραστηριότητα: φωτογράφιση μιας παράστασης ή ενός αθλητικού γεγονότος

- Ως ομάδα, παρακολουθήστε μια εκδήλωση. Αυτό μπορεί να είναι μια δραστηριότητα όπως μια παράσταση ή ένα αθλητικό γεγονός ή κάποιο άλλο γεγονός.
 - Ο καθένας σας τραβάει μια σειρά από εικόνες που καταγράφουν το γεγονός. Συζητήστε με τους συμμετέχοντες στην εκδήλωση για ποιο λόγο και πώς θα χρησιμοποιηθούν οι εικόνες. Χρησιμοποιήστε τηλέφωνα ή φωτογραφικές μηχανές ανάλογα με τη διαθεσιμότητα.
 - Στη συνέχεια, συγκεντρωθείτε και συζητήστε τις εικόνες - ποιες αφηγούνται καλύτερα την ιστορία της εκδήλωσης, χρειάζεται να βελτιωθούν στη μεταπαραγωγή, πώς θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν - π.χ. στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, ή σε ένα περιοδικό ή σε μια έκθεση... (αν συμφωνούν οι συμμετέχοντες).
-

Δραστηριότητα

- Εάν η ομάδα έχει φωτογραφηθεί στο παρελθόν σε εκδήλωση:
 - ζητήστε από τους συμμετέχοντες να φέρουν μια φωτογραφία εκδήλωσης ή αθλητικού γεγονότος που έχουν τραβήξει - μοιραστείτε τις φωτογραφίες αυτές στην οθόνη.
 - Κοιτάξτε μερικές επιλεγμένες από διάφορα αθλήματα (αν είναι δυνατόν)
-

-
- Συζητήστε –
 - Τι λειτουργεί καλά στην εικόνα;
 - Υπάρχει κάτι που ο φωτογράφος θα ήθελε να είχε κάνει διαφορετικά ;
 - Τι πιστεύει η ομάδα; Αποτυπώνει μια στιγμή γεγονότος ; Μας τραβάει την προσοχή;
-

Δραστηριότητα αξιολόγησης (προαιρετική)

- Λήψη εικόνων από ένα γεγονός - παράσταση, άθλημα ή άλλη δραστηριότητα
- Κάντε μια επιλογή και ακολουθία 5 έως 10 τελικών εικόνων που λειτουργούν μαζί για να αφηγηθούν την ιστορία του γεγονότος.
- Χρησιμοποιήστε μια συμβατική φωτογραφική μηχανή ή ένα τηλέφωνο με κάμερα - οι εικόνες είναι πιο σημαντικές από την τεχνολογία.

Αξιολόγηση (συνέχεια)

Στείλτε το έργο σας στη σελίδα επικοινωνίας στο Arthubs.eu

Ή στο tonyclancy@glos.ac.uk

Ή στον εταίρο του Art Hubs της χώρας σας (στο μήνυμά σας αναφέρετε αυτή την ενότητα). Θα σας αποσταλεί ένα πιστοποιητικό από το Πανεπιστήμιο του Gloucestershire για να επιβεβαιώσετε τη συμμετοχή σας και την εμπλοκή σας σε αυτό το μάθημα.

Περαιτέρω πηγές

<https://www.shutterstock.com/blog/diversity-in-sports-photography-2020s-game-on-trend>

Πιστώσεις

Έρευνα. -

- Dino Mujkic (SMOC, Sarejevo)
- Jana Carkadzic (SMOC, Sarejevo)
- Tony Clancy (University of Gloucestershire, UK)

ART HUBS FOR YOUTH



ARTIT



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union
