



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Η δημιουργία εικόνων ως θεραπευτικό εργαλείο

Ένα σύντομο μάθημα που περιγράφει ιδέες γύρω από τη χρήση της φωτογραφίας και της δημιουργίας εικόνων στην εργασία με περιθωριοποιημένες ομάδες

Αυτή η ενότητα θα δώσει έμφαση στο ρόλο της φωτογραφίας για την ενίσχυση της αυτοεκτίμησης και της αυτοπεποίθησης.

Αυτή η ενότητα μπορεί να είναι επωφελής σε συνδυασμό με την ενότητα «ΦΤΙΑΧΝΟΝΤΑΣ ΈΝΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ". Ή, γενικά, σκεφτείτε την παρουσίαση της εργασίας των συμμετεχόντων για την ενίσχυση της αυτοεκτίμησης.

Στόχοι της Ενότητας (για τους συμμετέχοντες)

Χρήση της φωτογραφίας ως εργαλείο υποστήριξης:

- Αυτογνωσία και οικοδόμηση αυτοπεποίθησης
- Παροχή στους συμμετέχοντες εργαλείων που θα τους βοηθήσουν να διαχειριστούν την ευημερία τους

Βασικά σημεία που θα καλύψει η Ενότητα

ΠΡΩΤΟ ΜΙΣΟ -

- Μια εισαγωγή στη χρήση της φωτογραφίας ως θεραπευτικό εργαλείο / για την υποστήριξη της ευεξίας
- Δημιουργία εικόνας ως νόημα
- Αναγνώριση του ρόλου σας ως διαμεσολαβητή
- Δεοντολογικές εκτιμήσεις
- (Επίσης, αξιολόγηση και πόροι στο τέλος)

Βασικά σημεία που θα καλύψει η ενότητα

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΙΣΟ / Πρακτικές εφαρμογές -

- Χρήση της φωτογραφίας ως θεραπευτικό εργαλείο για την υποστήριξη της ευεξίας
- Γιατί να χρησιμοποιήσετε τη φωτογραφία για να ενισχύσετε την ευημερία;
- Η δημιουργία εικόνων ως εναλλακτική επικοινωνία
- Εξερευνώντας τον Εαυτό
- Εξερευνώντας τον κόσμο γύρω μου
- Εξερευνώντας τις συνδέσεις γύρω μου
- Παρεμβαίνοντας με την εικόνα ως αντικείμενο
- Η θεραπευτική φωτογραφία ως εργαλείο διερεύνησης κοινωνικών ζητημάτων

- Θα υπάρχει μια βασική επιλογή δραστηριοτήτων με προαιρετικές συνεδρίες που οι συντονιστές μπορούν να προσαρμόσουν και να χρησιμοποιήσουν ανάλογα με τους συμμετέχοντες (προσαρμοσμένες στα άτομα / μέγεθος / περιβάλλον / υλικά κ.λπ.).

ΠΡΩΤΟ ΜΙΣΪΟ ΤΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣ

Εισαγωγή στη χρήση της φωτογραφίας ως θεραπευτικό εργαλείο

Αυτό περιλαμβάνει μια επισκόπηση της ενσυνειδητότητας / ευεξίας που θα αναπτυχθεί στο δεύτερο μισό της συνεδρίας.

Πώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί η φωτογραφία για την υποστήριξη της ευεξίας;

Ορισμός της θεραπευτικής φωτογραφίας από τον Neil Gibson

[Σύνδεσμος στο βιβλίο
του Gibson](#)

Αυτή η ενότητα έχει ως στόχο να δώσει στους συντονιστές την επίγνωση της δύναμης της φωτογραφίας.

Να αναδείξει τόσο τα πλεονεκτήματα όσο και τα πιθανά μειονεκτήματα αυτής της εξουσίας. Να έχουμε επίγνωση του να μην πέφτουμε στις τροπικότητες της γλώσσας και των πολιτισμικών προτύπων.

Να χρησιμοποιήσει τη φωτογραφία για να γιορτάσει, να ακούσει και να ενισχύσει τις φωνές των συμμετεχόντων με οποιονδήποτε τρόπο επιλέξουν.

Δημιουργία εικόνας και νόημα

- Πώς κατανοούμε και διαβάζουμε τις εικόνες;
- Πώς συμπεραίνουμε ένα νόημα από τις εικόνες;
- Πώς συνδέεται αυτό με τη θεραπευτική χρήση της φωτογραφίας και/ή την υποστήριξη της ευεξίας;

Δημιουργία εικόνας και νόημα

Δείτε τα παραδείγματα θεωρίας για περισσότερες πληροφορίες:

- Paolo Friere - Καταρρίπτοντας τους κυρίαρχους τρόπους θέασης
- Susan Sontag - Η σημασία της οπτικής πληροφόρησης για τη μάθηση
- Roland Barthes - Η δύναμη των φωτογραφιών να ΕΝΗΜΕΡΩΣΟΥΝ και να ΕΚΦΡΑΣΟΥΝ



Δημιουργία εικόνας και νόημα

Δραστηριότητα: |

*Ανάλυση μιας εικόνας -
τι βλέπετε;*

Walk to Paradise,

Eugene Smith



Δημιουργία εικόνας και νόημα

Δραστηριότητα: Τι βλέπετε;

- Τι πληροφορίες αποκομίζετε κοιτάζοντας αυτό; Τι σας πληροφορεί;
- Τι καταλαβαίνετε από αυτή την εικόνα;
- Τι νομίζετε ότι σημαίνει;
- Τι αισθάνεστε μέσα από αυτή την εικόνα;
- Τι σημαίνει ΠΡΟΚΑΛΏ;
- **Μετατοπίζεται ανάλογα με τη δική μας θέση;**

Αυτή η δραστηριότητα θα δώσει στους συντονιστές την ευκαιρία να συνειδητοποιήσουν τη δύναμη της φωτογραφίας να δημιουργήσει νοήματα και συναισθήματα.

Αλλά εξίσου σημαντικό είναι ότι η δραστηριότητα αυτή αναδεικνύει τη σημασία της πολιτισμικής θέσης του θεατή στην κατανόηση της εικόνας και στα συναισθήματά του απέναντι στην εικόνα, εφιστώντας έτσι την προσοχή στην απαιτούμενη πολιτισμική ευαισθησία.

Αναγνώριση του ρόλου σας ως συντονιστής

- Επισκόπηση του ρόλου του συντονιστή.
- Σχεδιασμός / Καθοδήγηση / Αποστασιοποίηση / Ακοή κ.λπ.
- Μελέτη περίπτωσης: [Ακρόαση μέσω εικόνων](#)
- Συμμετοχική φωτογράφιση για τον προσδιορισμό των προτεραιοτήτων και των αναγκών της κοινότητας



Αναγνώριση του ρόλου σας ως συντονιστής

- Σημαντικό ο συντονιστής να παρέχει χώρο στους συμμετέχοντες να δημιουργήσουν μέσα/μέσω
- Εικόνα για τη διερεύνηση της δυναμικής ισχύος των σχέσεων, της εξουσίας και του περιβάλλοντος (τόσο σε επαγγελματικό όσο και σε προσωπικό επίπεδο)
- Εισαγωγή στην οικοδόμηση εμπιστοσύνης και σύνδεσης μέσω της φωτογραφίας
- Αναγνώριση των περιορισμών του ρόλου σας και των ορίων σας προκειμένου να παρέχετε μια υποστηρικτική και θετική εμπειρία για τους συμμετέχοντες.
- Υπογράμμιση της σημασίας της διασφάλισης και καθοδήγηση όπου χρειάζεται

Αναγνώριση του ρόλου σας ως συντονιστής

- Στο πλαίσιο αυτού του ρόλου, δεν είμαστε θεραπευτές. Δίνουμε έμφαση στα οφέλη της χρήσης της φωτογραφίας για την υποστήριξη της ευεξίας/έκφρασης, αλλά δεν μπορούμε να θεραπεύσουμε/αντιμετωπίσουμε θέματα που χρειάζονται εξειδικευμένη θεραπευτική υποστήριξη.
- Να επαναλάβουμε τη σημασία της διασφάλισης και της καθοδήγησης όπου χρειάζεται.
- χρήση δικτύου υποστήριξης, επαγγελματικό περιβάλλον που είναι εφαρμόσιμο.

Δεοντολογικές εκτιμήσεις

- Δεοντολογικά ζητήματα, όπως η πολιτισμική ευαισθησία και η κυρίαρχη σύνταξη που πρέπει να ληφθούν υπόψη
Δείτε τη μελέτη περίπτωσης Dr. Diamond (επόμενη διαφάνεια)
- Επίγνωση των ηθικών προβληματισμών της χρήσης της φωτογραφίας ως θεραπευτικού εργαλείου, ειδικά σε ευάλωτες ομάδες.

Για παράδειγμα, η εξισορρόπηση ζητημάτων συναίνεσης, εμπιστευτικότητας, ανωνυμίας κ.λπ. με τη φωνή, την ενδυνάμωση και την προβολή. |

Βλέπε Μελέτη περίπτωσης Γκρίζες περιοχές από την Jessie Edwards-Thomas (Διαφάνεια 22)

Μελέτη περίπτωσης: Dr Diamond

- Επισημάνετε - μας δείχνει ένα πρόσωπο;
- Dr Diamond - χρήση εξουσίας και δύναμης επί του πελάτη για να τον παρουσιάσει όπως επιθυμούσε.
- Μας λέει περισσότερα για τα πολιτιστικά πρότυπα και τις προσδοκίες των γυναικών και τις ιδέες για την ψυχική ασθένεια μέσα σε ένα βικτοριανό πατριαρχικό σύστημα.



Μελέτη περίπτωσης: Edwards-Thomas

Συμμετέχων - δεν μπόρεσε να δείξει την ταυτότητά του για λόγους ασφαλείας.

Ηθικά σημεία προς διερεύνηση μέσω αυτής της εργασίας

- Διαχείριση της ορατότητας και της ενδυνάμωσης λαμβάνοντας επίσης υπόψη την ασφάλεια των συμμετεχόντων
- Διαχείριση της ευαισθησίας της κατάστασης παράλληλα με το επαγγελματικό δίκτυο
- Σημασία της συνεχούς επικοινωνίας και συζήτησης με τους συμμετέχοντες σχετικά με τη θέση τους στο έργο - πώς θέλουν να εμπλακούν και να παρουσιαστούν στο έργο



ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΙΣΟ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Βασικοί όροι -

- Ευεξία
- Θεραπευτική φωτογραφία
- Ενσυναίσθηση
- Εναλλακτική επικοινωνία

Τι πόρους χρειάζομαι για να διευκολύνω αυτές τις συνεδρίες;

- Οι δραστηριότητες που παρέχονται σε αυτή τη συνεδρία δεν απαιτούν πολλούς πόρους.
- Το μόνο που χρειάζεστε είναι ένα εργαλείο κατασκευής φωτογραφικών μηχανών (συμπεριλαμβανομένου, π.χ., ενός κινητού τηλεφώνου) και υλικά όπως χαρτί και στυλό.
- Όλες οι δραστηριότητες που παρουσιάζονται πρέπει να αποτελέσουν πηγή έμπνευσης και μπορούν να προσαρμοστούν ανάλογα με τους διαθέσιμους πόρους.

Ομάδα ή 1-2-1;

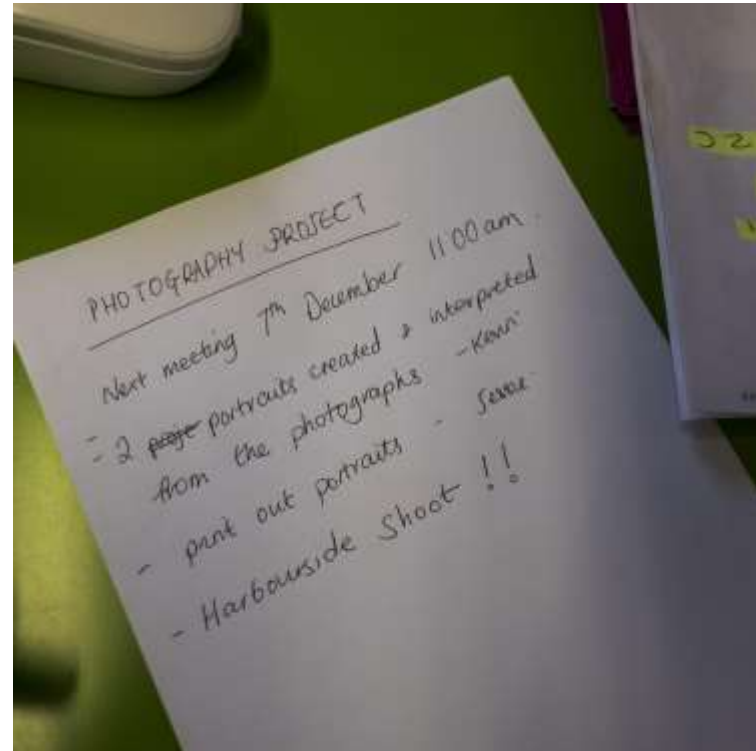
- Όλες αυτές οι δραστηριότητες μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε επίπεδο 1-2-1 και σε επίπεδο ομάδας. Είναι ρευστές και αφήνουν περιθώρια για ανάπτυξη ανάλογα με τους συμμετέχοντες και το περιβάλλον.
- Η εξεύρεση χρόνου για να εργαστείτε 1-2-1 με τους συμμετέχοντες μπορεί να είναι πολύ ωφέλιμη, υποστηρίζοντας παράλληλα τη δύναμη της ομάδας. Ενθαρρύνετε τη δημιουργία της αίσθησης της κοινότητας, όπου οι συμμετέχοντες μπορούν να μοιράζονται τις φωτογραφίες, τις ιδέες και τα επιτεύγματά τους μεταξύ τους, αν είναι δυνατόν.
- Να σημειωθεί εδώ - θα μπορούσε η διαδικτυακή πλατφόρμα / χώρος να γίνει μια κοινότητα στην οποία οι συμμετέχοντες θα μπορούσαν να συμμετέχουν; (Αλλά σημείωση: να είστε ενήμεροι για τα ζητήματα προστασίας της ιδιωτικής ζωής και της ασφάλειας)

Χρησιμοποιώντας τη φωτογραφία ως θεραπευτικό εργαλείο για την υποστήριξη της ευεξίας

- Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τη δημιουργία εικόνων για να υποστηρίξουμε την ευεξία μας.
- Μπορεί να μας βοηθήσει να είμαστε προσεκτικοί με τον εαυτό μας και τη ζωή μας.
- Η δημιουργία εικόνων μπορεί να βοηθήσει να αποκτήσουμε ενσυνείδηση - να εστιάζουμε σε αυτό που αισθανόμαστε και νιώθουμε χωρίς να κρίνουμε ή να αναλύουμε.
- Η δημιουργία εικόνων μπορεί να μας βοηθήσει να εκτιμήσουμε το περιβάλλον μας ή να οραματιστούμε πού θέλουμε να βρεθούμε.
- Η δημιουργία εικόνων μπορεί να μας βοηθήσει να είμαστε προσγειωμένοι και να προσέξουμε τον κόσμο γύρω μας.
- Η αξιοποίηση των εικόνων ως θεραπευτικό εργαλείο μπορεί να μας βοηθήσει να μειώσουμε το στρες και το άγχος

Οι τεχνικές ενυπόδειξης μπορούν να βοηθήσουν τους συμμετέχοντες να -

- Θέσουν στόχους - αίσθηση επίτευξης / ολοκλήρωσης
- Είναι προσγειωμένοι
- Βρουν συγκέντρωση
- Οπτικοποιήσουν τις σκέψεις τους και να τις επικοινωνήσουν με έναν εναλλακτικό τρόπο από την ομιλία
- Ακούσουν



Αξιοποίηση της φωτογραφίας ως θεραπευτικό εργαλείο για την υποστήριξη της ευεξίας

Ορισμός της θεραπευτικής σχέσης από τους νοσηλευτές -

μια σχέση φροντίδας αναπτύσσεται όταν εσείς και ο ασθενής σας συναντιέστε, γεγονός που οδηγεί σε αρμονία και θεραπεία.

Η Ruth Davey για την ενσυνείδητη φωτογραφία -

Η ενσυνείδητη φωτογραφία είναι ένα εργαλείο που χρησιμοποιεί την όρασή μας και τον φακό μιας φωτογραφικής μηχανής ή ενός smartphone ως άγκυρα για να μας βοηθήσει να αποκτήσουμε πιο συνειδητή επίγνωση και σύνδεση με την παρούσα στιγμή. Είναι το βίωμα της διαδικασίας δημιουργίας φωτογραφιών με μη επικριτικό τρόπο, με ευγνωμοσύνη και συμπόνια προς τον εαυτό μας, τους άλλους και τον κόσμο γύρω μας. Μας επιτρέπει να επιβραδύνουμε, να κοιτάξουμε, να ξανακοιτάξουμε και να δούμε τη ζωή μας διαφορετικά.

Δραστηριότητα: Ημερολόγια φωτογραφιών

Ενθαρρύνουμε ιδιαίτερα τους συμμετέχοντες να χρησιμοποιήσουν φωτογραφικά ημερολόγια για να καταγράψουν τις αντιδράσεις και τους πειραματισμούς τους.

Αυτό δεν είναι μόνο προκειμένου τα άτομα να οπτικοποιήσουν την πρόοδό τους, αλλά μπορεί επίσης να είναι μια καθαρτική διαδικασία για τα άτομα που αντιμετωπίζουν σύνθετες και ασταθείς καταστάσεις και εμπειρίες.



Δραστηριότητα: Δημιουργία περιοδικών/φωτοβιβλίων

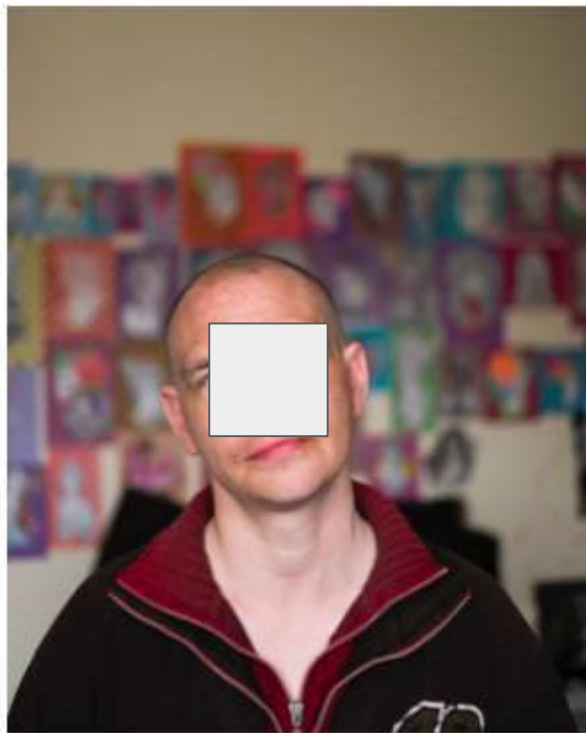
- Όλες οι δραστηριότητες που θα συζητηθούν σε αυτή την ενότητα θα μπορούσαν να εξελιχθούν σε δημιουργία περιοδικών/φωτοβιβλίων.
- (σ.σ. - βλέπε ενότητα "ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ")
- Η δημιουργία περιοδικών μπορεί να προσφέρει στους συμμετέχοντες τη δημιουργική επιθυμία να σχεδιάσουν και να μεταφέρουν αφηγήματα για τον εαυτό τους και τη ζωή τους.
- Πολλές από τις περιπτωσιολογικές μελέτες που παρατέθηκαν έχουν επίσης αναπτύξει φωτοβιβλία για να μεταδώσουν το νόημα - Βλέπε, π.χ., Jo Spence

Η δημιουργία εικόνων ως εναλλακτική επικοινωνία

Η αξία της
φωτογραφίας ως
επικοινωνία και
σύνδεση.

Παράδειγμα δραστηριότητας:
Μελέτη περίπτωσης: Κέβιν και εγώ,
από την Jessie Edwards-Thomas

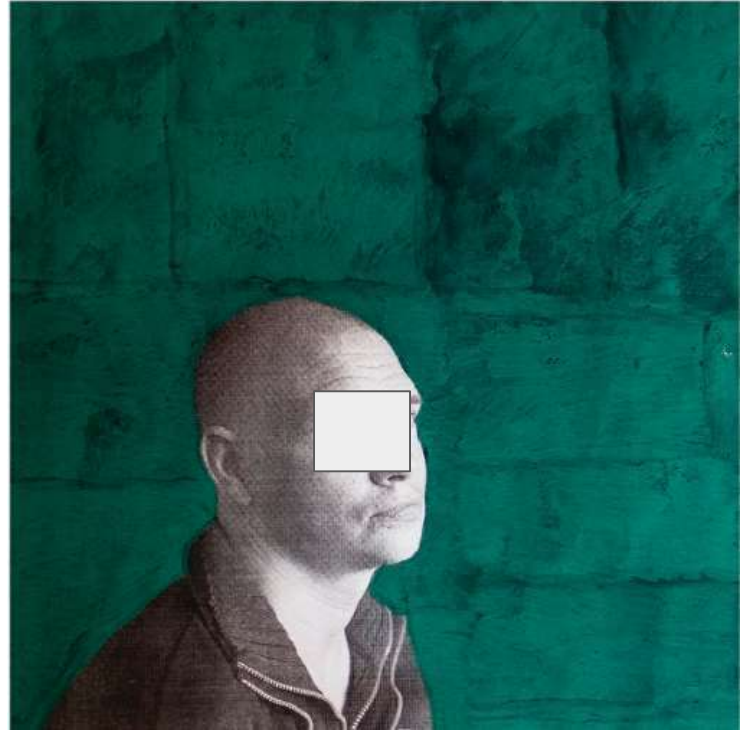




Βασικά σημεία:

Τι θα μπορούσε να μάθει
ένας εργαζόμενος
υποστήριξης μέσω αυτής της
διαδικασίας;

Τι είναι αυτό που θα
μπορούσαν να κερδίσουν
μέσα από αυτή τη διαδικασία
το οποίο δεν παρουσίασε η
συμβατική συζήτηση;



Μπορείς να μάθεις περισσότερα για έναν άνθρωπο σε μια ώρα παιχνιδιού απ' ό,τι σε
μια συζήτηση ενός έτους - Πλάτωνας

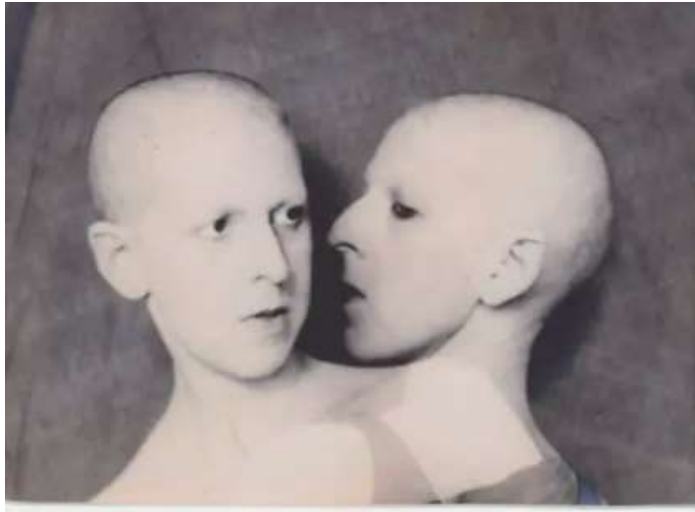
Εξερευνώντας τον Εαυτό



Αυτή η ενότητα θα συζητήσει την αξία της χρήσης της φωτογραφίας για την επικοινωνία, την έκφραση και τον εορτασμό του εαυτού. Να διερευνήσει τις ιδέες της ταυτότητας. Να ενθαρρύνει την αυτοαποδοχή.

Μελέτες περιπτώσεων όπως η Zanele Muholi (αριστερά) και ο Claude Cahun (επόμενη διαφάνεια) κ.λπ. μπορούν να εφαρμοστούν εδώ.

Claude Cahun



Εξερευνώντας τον Εαυτό

Οι δραστηριότητες θα είναι σχεδιασμένες για να διερευνήσουν ζητήματα όπως -

- Ποιος είσαι; Τι σε συμβολίζει;
- Τι συμβολίζει τις δυνάμεις / τα ενδιαφέροντά σου / την ευτυχία / την αγάπη / τη σύνδεση / τον πόνο / την απώλεια κ.λπ.
- Τι έχει νόημα για μένα;
- Οι δραστηριότητες αυτές θα θέσουν σε εφαρμογή τεχνικές και αρχές της ενσυνειδητότητας, όπως σαρώσεις σώματος και τεχνικές αναπνοής.
- Παραδείγματα δραστηριοτήτων στις επόμενες διαφάνειες

Δραστηριότητα: Καταγράφοντας τις σαρώσεις του σώματός μας



Εικόνα που λήφθηκε ως απάντηση στον συγκινητικό διαλογισμό, Jessie Edwards-Thomas

Αυτή η δραστηριότητα έχει σκοπό να γειώσει το άτομο μέσα στις αισθήσεις του σώματος. Στόχος είναι να προσφέρει χώρο για χαλάρωση και αίσθηση γαλήνης.

Ανάλογα με το κάθε άτομο - αυτό μπορεί να γίνει σε καθιστή θέση, περπατώντας, χορεύοντας κ.λπ. Ο συντονιστής θα οδηγήσει τους συμμετέχοντες σε έναν διαλογισμό σάρωσης σώματος, ζητώντας από τους συμμετέχοντες να παρατηρήσουν πώς αισθάνονται το σώμα τους, τις κινήσεις, την μετακίνηση κ.λπ.

Θα τους ζητηθεί να σημειώσουν σκέψεις, λέξεις, σκίτσα κ.λπ. ως απάντηση στη συνεδρία. Μέσω αυτής της εμπειρίας οι συμμετέχοντες θα κληθούν στη συνέχεια να δημιουργήσουν εικόνες για να μεταφέρουν τα συναισθήματα, τις εμπειρίες και τις σκέψεις τους γύρω από τη σάρωση σώματος.

Δραστηριότητα: Τι με κάνει - εμένα



"Finding Balance" Collage by Carolyn
Mehlomakulu

- Το κολάζ είναι ένα θαυμάσιο μέσο για την οικοδόμηση της αφήγησης με μη γραμμικό/ρευστό τρόπο.
- Μας υποστηρίζει να επικοινωνούμε με μη λεκτικούς τρόπους
- Μπορεί να οπτικοποιήσει το νόημα μέσα σε εικόνες/κείμενο/- χρήση του συμβολικού



Μελέτη περίπτωσης: Paolo Ventura

Δραστηριότητα: Ποιον βλέπω όταν κοιτάζω τον εαυτό μου;



Αποσπάσματα από το έργο της Jessie Edwards-Thomas σχετικά με το φύλο, την ταυτότητα και το ανήκειν



Δραστηριότητα: Δύναμη της απόδοσης

- Προαιρετικές παραλλαγές και πάλι ανάλογα με την κατάσταση
- Χρήση σκηνικών και δημιουργία масκών, για παράδειγμα,
- Εξερεύνηση καταστάσεων, συναισθημάτων και ιδεών μέσω παιχνιδιών ρόλου κ.λπ.

Αυτές οι δραστηριότητες έχουν σχεδιαστεί για να επιτρέψουν στους συμμετέχοντες να συνδεθούν με την αυτοαντίληψή τους. Οι συμμετέχοντες **κατευθύνουν το πορτρέτο τους - πώς θέλουν να τους βλέπουν** - μέσω της χρήσης του φωτός, του περιβάλλοντος, της σύνθεσης κ.λπ. Οι συμμετέχοντες ασχολούνται αργότερα με την εικόνα τους μέσω ενός εργαστηρίου γραφής.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε οποιοδήποτε εργαλείο δημιουργίας εικόνων - τηλέφωνο / polaroid / φωτογραφική μηχανή κ.λπ.

Εξερευνώντας τον κόσμο γύρω μου

Αυτή η ενότητα θα επιτρέψει στους συμμετέχοντες να επιβραδύνουν, να παρατηρήσουν, να προσγειωθούν και να εστιάσουν. Να βρουν την εκτίμηση στην παρούσα στιγμή τους.

- Δραστηριότητες - "διαλογισμός περπατώντας" και (επανα)διαμόρφωση του κόσμου γύρω σας
- Μελέτες περίπτωσης - Joy Gregory, Nicholas Degorgis και Ingrid Pollard (?)

Δραστηριότητα: Φωτογραφία

Πώς μπορούμε να παρατηρήσουμε τον κόσμο γύρω μας και να συνδεθούμε με το περιβάλλον μας; Ο τρόπος με τον οποίο θα το προσεγγίσετε ως διαμεσολαβητής ποικίλλει ανάλογα με το περιβάλλον με το οποίο εργάζεστε. Για να συζητήσετε -

- Θα βρίσκεστε σε αστικό ή φυσικό περιβάλλον;
- Αυτή είναι μια εξαιρετική δραστηριότητα για τους συμμετέχοντες να συνδεθούν (ενδεχομένως) με την ομορφιά γύρω τους - είτε είναι δύσκολο να την αναζητήσουν είτε όχι.
- Είναι μια ευχάριστη εμπειρία για τους συμμετέχοντες να μοιράζονται την τεκμηρίωση των περιβαλλόντων τους - να βλέπουν τις ομοιότητες και τις διαφορετικές οπτικές γωνίες, παρέχοντας ένα εξαιρετικό σημείο συζήτησης.
- Σημασία της φωτογραφίας για τη σωματική κίνηση/άσκηση

Δραστηριότητα: Φωτογραφία

- Πού είναι ο Ήλιος; Τι κάνει το φως;
- Πώς πέφτουν οι σκιές στο πάτωμα;
- Πώς αισθάνεστε τον χώρο - αισθάνεστε ανοιχτός ή κλειστός;
- Συνδεθείτε με το περιβάλλον / Πάρτε τον έλεγχο της διάθεσης και της προοπτικής σας / Βρείτε χαρά και έμπνευση στα μικρά πράγματα /



Εργαστήριο φωτογραφίας στη φύση από
την Jessie Edwards-Thomas

(Επανα)διαμορφώνοντας τον κόσμο μου

- Τι ιστορίες μπορείτε να βρείτε κοιτάζοντας μέσα από το πλαίσιο;
- Τι συμβαίνει όταν επιβραδύνουμε και δίνουμε χρόνο στην αναζήτηση;



Εργαστήριο ευεξίας από την Ruth Davey

Μελέτη περίπτωσης: Prison Photography από τον Νικολό Δεγιώργη

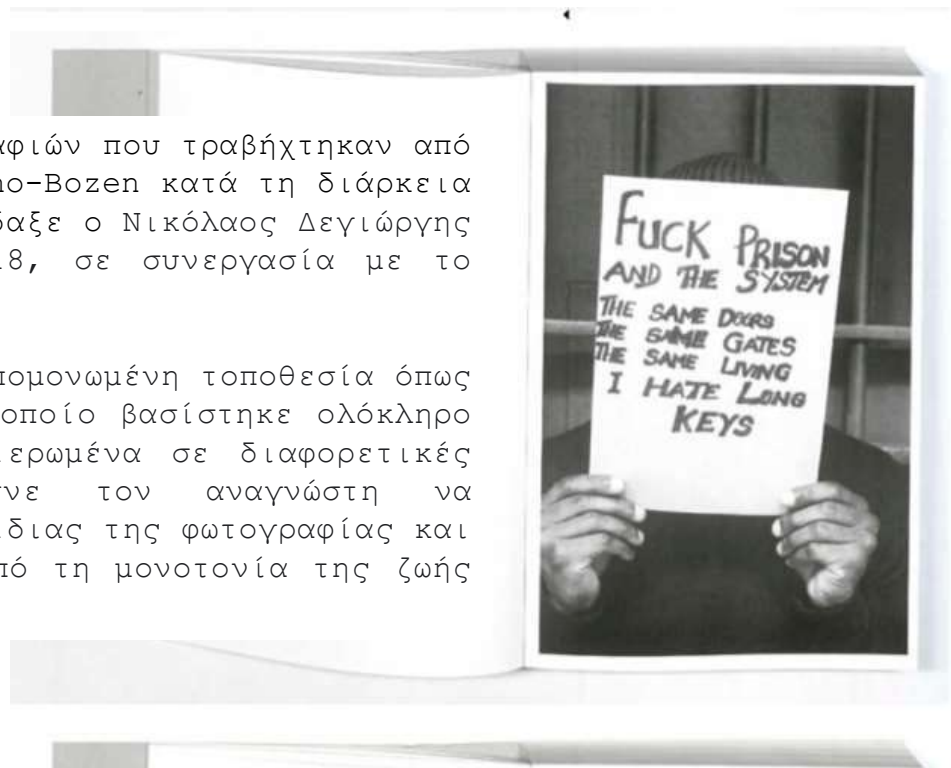
Αυτή η μελέτη περίπτωσης διερευνά πότε δεν εργαζόμαστε πάντα σε περιβάλλοντα που είναι βέλτιστα για την ευημερία μας. Αυτή η μελέτη περίπτωσης υπογραμμίζει πώς μπορούμε να καταγράψουμε την παρούσα στιγμή μας, όχι απαραίτητα για να εκτιμήσουμε το περιβάλλον μας, αλλά για να οραματιστούμε πού θέλουμε να βρισκόμαστε - να φανταστούμε το πιθανό μέλλον μας κ.λπ.

Αυτή η μελέτη περίπτωσης αποτελεί επίσης ένα ισχυρό παράδειγμα του πώς οι θεραπευτικές χρήσεις της φωτογραφίας μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να μιλήσουν για ευρύτερα κοινωνικά και πολιτικά ζητήματα.

Μελέτη περίπτωσης: Prison Photography από τον Νικολό Δεγιώργη

Το Prison Photography είναι μια συλλογή φωτογραφιών που τραβήχτηκαν από κρατούμενους του σωφρονιστικού ιδρύματος Bolzano-Bozen κατά τη διάρκεια ενός εβδομαδιαίου μαθήματος φωτογραφίας που δίδαξε ο Νικόλαος Δεγιώργης για μια περίοδο 6 ετών, μεταξύ 2013 και 2018, σε συνεργασία με το σχολείο ξένων γλωσσών Alpha Beta Piccadilly.

Τα όρια που συνεπάγεται η φωτογράφιση σε μια απομονωμένη τοποθεσία όπως μια φυλακή ήταν το βασικό σημείο γύρω από το οποίο βασίστηκε ολόκληρο το μάθημα. Χωρισμένο σε διάφορα κεφάλαια αφιερωμένα σε διαφορετικές φωτογραφικές τεχνικές, το βιβλίο ενθάρρυνε τον αναγνώστη να προβληματιστεί για δύο πράγματα: τον ρόλο της ίδιας της φωτογραφίας και τις προσπάθειες των κρατουμένων να ξεφύγουν από τη μονοτονία της ζωής στη φυλακή.



Μελέτη περίπτωσης: Η αναπνοή είναι αόρατη: Αόρατη Ζωτική Δύναμη των Φυτών - Joy Gregory

Αυτή η μελέτη περίπτωσης αναδεικνύει στους συντονιστές πώς μπορούμε να αντιληφθούμε τον κόσμο γύρω μας και πώς μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε το περιβάλλον μας για να εξερευνήσουμε ευρύτερες αφηγήσεις.

Δραστηριότητα: Κυανοτυπία και εναλλακτικό εργαστήριο αν δεν υπάρχουν διαθέσιμα υλικά.



- "Επεξεργάζομαι αυτή την ιδέα και κατά τη διάρκεια της καραντίνας έκανα καθημερινά περιπάτους και μάζευα τα φυτά που έβρισκα. Έκανα αποτυπώματα από αυτά, τα αναγνώριζα με μια εφαρμογή που ονομάζεται PlantNet, κατέγραφα τα ονόματα τόσο στα αγγλικά όσο και στα λατινικά και τα χρονολογούσα. Έγινε μια βοτανική βιβλιοθήκη των περιπάτων μου και επίσης ένα οπτικό ημερολόγιο μιας παράξενης και σουρεαλιστικής περιόδου. Αυτό που μου έκανε πραγματικά εντύπωση στη δουλειά με το χαρτί ήταν ότι αν το φυτό είχε ακόμα ζωή μέσα του, δημιουργούσε μια αύρα γύρω του που ήταν σχεδόν σαν το φυτό να προσπαθούσε να αναπνεύσει - άφηνε γραφικά τη δική του αόρατη ανάσα στη σελίδα".

Εξερευνώντας τις συνδέσεις γύρω μου

Σε αυτή την ενότητα θα παρατεθούν παραδείγματα δραστηριοτήτων για τη διερεύνηση των συνδέσεων των συμμετεχόντων με τους ανθρώπους γύρω τους και στη ζωή τους. Ιδιαίτερη έμφαση μπορεί να δοθεί στις έννοιες της διασποράς, της μνήμης και του εκτοπισμού.

- Οι δραστηριότητες θα περιλαμβάνουν - χρήση εικόνων που έχουν βρεθεί, προσωπικό αρχείο, δημιουργία εικόνων, συγγραφή και παρέμβαση με την εικόνα ως αντικείμενο.
- Μελέτες περιπτώσεων: Rogers και πολλές άλλες: Silvia Rossi, Ellen Jane Rogers και πολλές άλλες

Μελέτη περίπτωσης: Κανείς δεν θα μπορούσε να ζήσει μόνος του από τη Silvia Rossi

Για το έργο Care | Contagion | Community - Self & Other του οργανισμού Autograph picture agency, η Silvia Rosi προβληματίζεται σχετικά με τις διαφορετικές δομές που δημιουργούμε για να προστατεύσουμε τον εαυτό μας και πώς η απουσία αφής μπορεί να επηρεάσει την κοινωνική μας συμπεριφορά. Η Silvia Rosi εργάζεται με φωτογραφία, κείμενο και κινούμενη εικόνα για να διερευνήσει τις ιδέες της μνήμης, της μετανάστευσης και της διασποράς.





Το έργο της Silvia είναι ένα εξαιρετικό παράδειγμα όπου τα ακατέργαστα υλικά μπορούν να χρησιμοποιηθούν μέσω της εικόνας για να εξερευνήσουν ευρύτερα ζητήματα. Στην προκειμένη περίπτωση, αυτό της διασποράς στο πλαίσιο του κοροναϊού - τα θέματα του εκτοπισμού, της μνήμης, της σύνδεσης, της κρίσης, μεταξύ πολλών άλλων, παρουσιάζονται μέσα από αυτό το έργο.

Περαιτέρω ανάγνωση για τη Silvia Rossi



Performing a Lockdown:

The Self and the Camera

On structural Isolation:

Αυτοπροσωπογραφία ως η μητέρα μου
από τη Silvia Rosi

In conversation with Silvia Rossi

Μελέτη περίπτωσης: Πρόβλεψη από την Ellen Jane Rogers



- Φιλία, άγγιγμα, απομόνωση
- Απάντηση στους "μάντεις του κεφαλαίου"
- Χρήση απλών χειρονομιών και θέσης του σώματος για την παρουσίαση ιδεών



Παρεμβαίνοντας με την εικόνα ως αντικείμενο

Μελέτη περίπτωσης: Συζητήσεις με τη μητέρα μου από την Jessa Fairbrother

- Χρήση φωτογραφικής μηχανής μίας χρήσης
- Χρήση του κεντήματος για να εμπλακεί και να "μιλήσει" με την εικόνα
- Χρήση αποξηραμένων λουλουδιών - αυτά είχαν συναισθηματική σύνδεση με τη μητέρα της Jessa
- Η παρέμβαση με την εικόνα της μητέρας της της έδωσε εξουσία, υποστήριξε τη θλίψη και την οοπτική της για την κατάσταση
- Επισημαίνει τη δύναμη των αντικειμένων να συμβολίζουν και να μεταφέρουν συναισθηματική σημασία



Αυτή είναι η δική μου ιστορία αποχώρησης.

Διερευνά τη σχέση που είχα με τη μητέρα μου και τη δική μου αδυναμία να γίνω μια. Πρόκειται για μια φωτογραφική αναπαράσταση της αποκοπής μου από το ρόλο της κόρης, ενώ ταυτόχρονα μου αρνήθηκαν έναν μητρικό ρόλο για να διαμορφώσω το μέλλον μου.

Είχαμε αρχίσει να δημιουργούμε έργα μαζί, χρησιμοποιώντας μία μόνο φωτογραφική μηχανή μιας χρήσης, φωτογραφίζοντας τις ζωές μας. Εγώ έβγαζα μια φωτογραφία και της έστελνα την κάμερα με το ταχυδρομείο- εκείνη έκανε το ίδιο. Προσπαθήσαμε να επικοινωνήσουμε μέσω αυτής της διαδικασίας.

Λίγο καιρό μετά η γονιμότητά μου άρχισε να διαλύεται. Δεν ήμουν σε θέση να συγκεντρωθώ στην ιστορία μου, γιατί τότε μάθαμε και οι δύο ότι επρόκειτο να πεθάνει.

Διέλυσα την υπάρχουσα ζωή μου για να μετακομίσω και να τη φροντίσω, τον δεύτερο γονέα μου που πέθαινε από καρκίνο. Την δεδομένη στιγμή με απασχολούσε το να την καταγράψω όπως ήταν, αλλά ένωθα την αδυναμία της φωτογραφίας να το κάνει αυτό. Φωτογράφισα τον εαυτό μου να ανταποκρίνεται στο περιβάλλον, να διαπραγματεύεται τον χώρο. Μία ή δύο φορές ζήτησα από τη μητέρα μου να με φωτογραφίσει, απηχώντας τον τρόπο με τον οποίο είχαμε χρησιμοποιήσει μια φωτογραφική μηχανή μόλις λίγους μήνες πριν. Προσπάθησα να δώσω νόημα σε πράγματα που δεν είχαν κανένα νόημα εκτός από τη θλίψη.

Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου έπαιζα με διάφορες προσωπικότητες - σύζυγος, κόρη, αδελφή, καλλιτέχνης. Απέκτησα νέους ρόλους και έγινα Φροντιστής. Έγινα άτεκνη... ή χωρίς παιδιά. Προσπαθήσαμε να κατανοήσουμε και να αγαπήσουμε η μια την άλλη πιο ολοκληρωμένα- κοιτάσαμε η μία την άλλη αναζητώντας ομοιότητα, αγανάκτηση, εμπλοκή και εξάρτηση. Εγώ έγινα Ορφανή.

Ένα ορφανό.

Μετά έβαλα την περούκα χημειοθεραπείας της - ήταν το μόνο πράγμα που μύριζε από εκείνη. Έκαψα, έθαψα και στόλισα τις φωτογραφίες μας. Εκτέλεσα τη θλίψη μου και άρχισα να ράβω.

Έκλαψα πολύ γι' αυτήν. Έκλαψα για την απώλεια της αγκαλιάς του σώματός της, του αγγίγματος της, του γέλιου της. Έκλαψα από θλίψη για την απότομη διακοπή των μελλοντικών αφηγήσεων, για τη μητέρα που δεν θα ξανακρατούσα στην αγκαλιά μου και για το παιδί που δεν θα με κρατούσε ποτέ στην αγκαλιά του.

Η θεραπευτική φωτογραφία ως εργαλείο διερεύνησης κοινωνικών ζητημάτων

- Το τμήμα αυτό παρέχει στους συντονιστές ευρύτερο πλαίσιο
- Βασική θεωρία: Martha Rosler, Paolo Friere, Margaret Iversen, Neil Gibson
- Μελέτες περιπτώσεων: και Julian Germaine - και πολλά πολλά άλλα.

Μελέτη περίπτωσης: No Olha da Rua/ Στο μάτι του δρόμου, του Julian Germain

Η επένδυση που έγινε για την παραγωγή και την παράδοση αυτού του έργου αναδεικνύει την ακατέργαστη απόδοση που μπορεί να εξαχθεί με την απλή αντιστροφή των σχέσεων εξουσίας. Αντί να είναι απλώς πρόθυμοι μαθητές, αυτά τα παιδιά διαπραγματεύτηκαν ενεργά τους όρους με τους οποίους επέτρεψαν να τους δουν- έπαιξαν για την κάμερα και σημάδεψαν την κάμερα. Με πολλούς τρόπους όμως, μέσω της παραγωγής και της διανομής αυτών των φωτογραφιών, τα παιδιά έχουν γίνει ακτιβιστές για την κοινωνική αλλαγή. Αυτή η εφημερίδα επιτρέπει επομένως στις εμπειρίες τους να ξεπεράσουν τον δρόμο και να τοποθετηθούν κυριολεκτικά στα χέρια εκείνων που πολύ εύκολα αγνοούν την ίδια τους την ύπαρξη". Mark Sealy, διευθυντής Autograph ABP.



Μελέτη περίπτωσης: Jessie Edwards-Thomas

- Συνεργασία και συμμετοχή
- Κοινωνική ευαισθητοποίηση μέσω προσωπικών αφηγήσεων γύρω από θέματα στέγασης σε ολόκληρη την πόλη
- Να φέρουμε τις εμπειρίες των ανθρώπων να «αντιμετωπίσουν» τις στατιστικές κ.λπ.
- Απομάκρυνση από τον "λευκό κύβο"
- Ανάπτυξη σχέσεων
- Ρόλος της σκηνοθεσίας / επιμελητικής διαδικασίας - χώρος για να μιλήσουμε
- Αισθησιασμός / φετιχοποίηση της φτώχειας



- Ερωτήματα που διερευνήθηκαν στο έργο:
- *Πώς μπορεί η φωτογραφία μου να αποτελέσει μέρος μιας συζήτησης για την άρση των στερεοτύπων και του στίγματος γύρω από την ψυχική υγεία;*
- *Πώς μπορώ να χρησιμοποιήσω τη φωτογραφία ως εργαλείο για να σπάσω τα εμπόδια και να βοηθήσω την επικοινωνία;*



PATIENCE
- Edge
- Lines
- waiting for another
- "He don't want
your gonna get"

At any crossroads there can be life changing decisions to make. Sometimes without clarity or being able to define your own life and purpose before making the decision. Stopping and standing still because it's easier than moving forward in any direction. Surviving in fear of any choice you can't predict that could be the last.

Στόχοι και αποτελέσματα για τους εμπλεκόμενους

- Κατεύθυνση, δράση και σκοπός που θα αυξήσει την ανεξαρτησία, την αυτοπεποίθηση και την αυτοεκτίμηση. Η τέχνη μπορεί να προσφέρει στους ανθρώπους που βρίσκονται σε ασταθείς καταστάσεις ένα σημείο εστίασης που μπορεί να βοηθήσει να γειωθούν άλλες πτυχές της ζωής τους.

- Μια πλατφόρμα που καταπολεμά τα εμπόδια και δημιουργεί αυτοπεποίθηση στους συμμετέχοντες να ενσωματωθούν και να επικοινωνήσουν με την ευρύτερη κοινότητα του Μπρίστολ, ενώ διαφορετικά δεν θα είχαν την ευκαιρία.

- Ευκαιρία να ακουστεί και να ακούσει ο ένας τον άλλον για να παρέχει προσωπική εξουσία επί των ατομικών απόψεων. Υπάρχουν συγκρούσεις στην κοινότητα των αστέγων τόσο εσωτερικά όσο και εξωτερικά. Αυτό παρέχει έναν δημιουργικό χώρο όπου οι άνθρωποι μπορούν να συνεργαστούν.

Δημόσια αποτελέσματα για την ευρύτερη κοινότητα του Μπρίστολ

- Ευρύτερη κατανόηση σε βάθος και προοπτικές σχετικά με την πορεία των αστέγων στο Μπρίστολ.

- Δημιουργική και κριτική σκέψη σχετικά με το πώς να συμπεριληφθούν στην κοινότητα του Μπρίστολ άτομα που βρίσκονται στο περιθώριο της διαδρομής.

- Να δημιουργήσουμε μια συζήτηση για την έλλειψη στέγης σε ολόκληρη την πόλη, η οποία θα καθοδηγείται και θα περιλαμβάνει όσους βιώνουν ή έχουν βιώσει άμεσα την έλλειψη στέγης.

Ποιος αφηγείται την ιστορία, ποιανού είναι η ιστορία και για ποιο λόγο;

Κατά συνέπεια, ποιες είναι οι επιπτώσεις αυτών των αναπαραστάσεων στους ανθρώπους;



Γκρίζες ζώνες: Τόμας

1 Ιουνίου - 5 Σεπτεμβρίου 2021

ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ: AROLFINI

Η Jessie Edwards-Thomas έχει συν-σχεδιάσει και συν-παραγάγει τις *Γκρίζες Περιοχές*, έναν φωτογραφικό διάλογο με πέντε άτομα με σύνθετες ανάγκες που βρίσκονται σήμερα ή έχουν βιώσει την εμπειρία της "διαδρομής των αστέγων" στο Μπρίστολ. Το έργο δημιουργήθηκε κατά τη διάρκεια του χειμώνα του 2020/21, τη χρονιά της πανδημίας- όταν οι βασικές μας ανάγκες για καταφύγιο και ασφάλεια αναδείχθηκαν σε όλη τη χώρα. Οι ανησυχίες μας είχαν τις ρίζες τους στο ερώτημα "τι σημαίνει το σπίτι για την αίσθηση της ευημερίας μας;". Τι συνεχίζει να συμβαίνει στους χώρους των πόλεών μας που σπρώχνει τους ανθρώπους όλο και πιο μακριά, σωματικά, ψυχικά και κοινωνικά; Οι *γκρίζες ζώνες* αντικατοπτρίζουν τον αντίκτυπο που έχουν οι φυσικοί μας χώροι στους ψυχικούς μας χώρους. Αυτό το έργο δεν δίνει απαντήσεις, αλλά ζητά από εσάς, τον θεατή, να αμφισβητήσετε τις διαλυμένες αντιλήψεις που μπορεί να έχουμε.

Αυτό το πρωτότυπο έργο έχει παραχθεί κατά τη διάρκεια του *Blueprint: Housing & Wellbeing*, μια καλλιτεχνική παραγγελία του Arnolfini και του Bristol Photo Festival σε συνεργασία με το Golden Key και με την υποστήριξη του ArtFund.

TO HAVE MY OWN SPACE.
TO BE SITTLED
TO BE NEAR MY FAMILY
I FEEL ISOLATED
HERE, WITHIN THE
FIRST THING YOU ARE
GOING TO DO IN YOUR
NEW HOME? COOK. I
CAN'T WAIT. COOK IN
MY OWN SPACE. TO
COME & GO AS I PLEASE
TO CLOSE THE DOOR &
RELAX. NOT TO SLEEP
WITH ONE BUT OPEN
TO HAVE MY OWN
SPACE.

ANY MORE.
TO HOLD IT TOGETHER
STRENGTH OR MIND
FOR SO LONG. NO MORE
LASHERET BOY - KEPT SAFE
LASHERET HIS FACE FROM

SO HAPPY TO BE HEAR
SPEAKS VOLUMES
THE DREAM ON CREPER



Stigma / Stigmata
Vices that stain you
Vices that save you







Find your people
Find your place
Find your word.



Alana next to one of her poems



[@journalinarts](#)
[@brsphotofest](#)

Jo Spence

- Ταυτότητα, φωνή, αυτοεκτίμηση
- Παραστατικότητα
- Χρήση της εικόνας ως αντικείμενο (και του αρχείου)
- Παράδειγμα της δύναμης της γραφής
- Ορατότητα - Περηφάνια για την ταυτότητα
- Οργανισμός επί της εικόνας / Οργανισμός επί της ζωής



Jo Spence

*Remodelling Photo
History: Colonization*

1981-2









The Polymorph - 2018



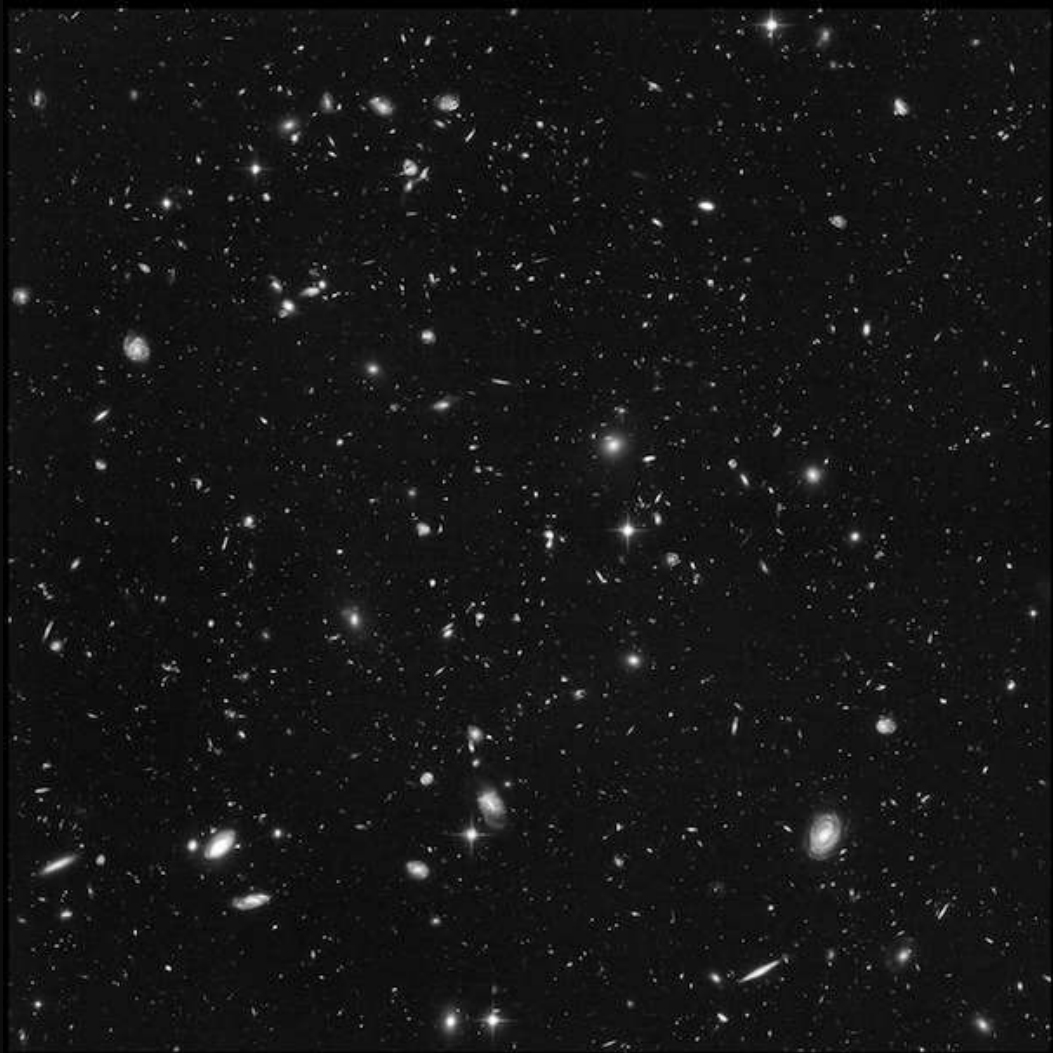


















Αξιολόγηση (προαιρετική):

Εάν θέλετε ένα πιστοποιητικό συμμετοχής για αυτή την ενότητα , ανατρέξτε στην παρουσίαση και επανεξετάστε τις δραστηριότητες.

Υποβάλετε ηλεκτρονικά ένα σχέδιο δραστηριοτήτων που έχετε εκπονήσει ως απάντηση σε κάποια από τις ιδέες ή τα θέματα της ενότητας, το οποίο απευθύνεται σε μια συγκεκριμένη ομάδα ατόμων. Γράψτε σημειώσεις έως 500 λέξεις που να περιγράφουν τους στόχους σας, 3 δραστηριότητες που θα πραγματοποιήσετε και τα μέτρα ηθικής/προστασίας που θα λάβετε

Αξιολόγηση (συνέχεια)

Στείλτε το έργο σας στη σελίδα επικοινωνίας στο Arthubs.eu

Ή στο tonyclancy@glos.ac.uk

Ή στον εταίρο του Art Hubs της χώρας σας (στο μήνυμά σας αναφέρετε αυτή την ενότητα).

Θα σας αποσταλεί ένα πιστοποιητικό από το Πανεπιστήμιο του Gloucestershire για να επιβεβαιώσετε τη συμμετοχή σας και την εμπλοκή σας σε αυτό το μάθημα.

Σας ευχαριστώ.

- Ελπίζουμε να σας άρεσε αυτή η ενότητα και να τη βρήκατε χρήσιμη
- Παρακαλούμε επισκεφθείτε τον ιστότοπο Art Hubs for Youth για πληροφορίες σχετικά με άλλο υλικό μαθημάτων για τη χρήση της φωτογραφίας με περιθωριοποιημένες ομάδες.
- [Arthubs.eu](https://arthubs.eu)

Έρευνα

Jess Edwards-Thomas



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union