



ARTIT



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Πορτρέτα

Ένα σύντομο σεμινάριο που εξετάζει ορισμένα οφέλη και πρακτικές λεπτομέρειες της χρήσης της φωτογραφίας πορτρέτου στην εργασία με περιθωριοποιημένες ομάδες στην κοινότητα.

- Σε αυτή τη σύντομη ενότητα θα εξετάσουμε μια σειρά από σπουδαία παραδείγματα διαφορετικών προσεγγίσεων στην προσωπογραφία.
- Θα συζητήσουμε κάποιες ιδέες γύρω από την ιδέα αυτού του σημαντικού και δημοφιλούς είδους.
- Δεν έχουμε υπεισέλθει σε λεπτομέρειες σχετικά με τις πρακτικές πτυχές, αλλά στο τέλος έχουμε δώσει ορισμένους συνδέσμους προς διαδικτυακές πηγές που αναλύουν λεπτομερώς τον τρόπο με τον οποίο μπορεί να γίνει η προσωπογραφία.
- Υπάρχει επίσης ένας σύνδεσμος για μια βιντεοσκοπημένη έκδοση αυτού του μαθήματος στον ιστότοπο Art Hubs (arthubs.eu) που έχει μια συνέντευξη και μια βιντεοσκοπημένη συνεδρία στο στούντιο με τη φωτογράφο Stefania Distante.

- Ελπίζουμε να απολαύσετε αυτό το μάθημα και να το βρείτε συναρπαστικό και χρήσιμο.
- Δεν μπορέσαμε να συμπεριλάβουμε πολλές από τις εικόνες σε αυτή την παρουσίαση διαφανειών, αλλά υπάρχουν πολλοί σύνδεσμοι για το έργο των φωτογράφων και καλλιτεχνών που συζητούνται εδώ.

Τι είναι το πορτρέτο;

- Πριν από την εμφάνιση της φωτογραφίας, τα διαθέσιμα μέσα για να αποτυπώσει κανείς το βλέμμα κάποιου ήταν μέσω ενός πίνακα ζωγραφικής ή ενός σκίτσου, της γλυπτικής και άλλων δημιουργικών μέσων.
- Τα πορτραίτα χρησιμοποιούνταν για να επιδείξουν τη δύναμη, τη σπουδαιότητα, την κοινωνική τάξη, τον πλούτο και το γούστο του εικονιζόμενου και στις περισσότερες περιπτώσεις παραγγέλνονταν κατόπιν παραγγελίας.
- Με το κίνημα της μοντέρνας τέχνης, τα πορτραίτα κατόπιν παραγγελίας γίνονταν όλο και πιο σπάνια και η εμφάνιση της φωτογραφίας πορτραίτων έκανε το άλλοτε πολυτελές προϊόν προσιτό σε όλους. Η φωτογραφία έγινε το σημαντικότερο μέσο της προσωπογραφίας.



Τα πορτρέτα ορίζονται ως "φωτογραφίες ενός ατόμου ή μιας ομάδας ατόμων που αποτυπώνουν την προσωπικότητα του υποκειμένου με τη χρήση αποτελεσματικού φωτισμού, σκηνικών και πόζας". Μπορούν να απεικονίζουν μέρος των μορφών, συνηθέστερα το κεφάλι και τους ώμους του εικονιζόμενου, ή να απεικονίζουν ολόκληρη τη μορφή.

- Τα πορτραίτα μπορούν επίσης να απεικονίζουν σε κοντινό πλάνο ένα συγκεκριμένο χαρακτηριστικό του σώματος ή ακόμη και ένα αντικείμενο ή μια ομάδα αντικειμένων. Σε γενικές γραμμές, τα πορτρέτα εκφράζουν την έννοια ενός προσώπου, ακόμη και όταν αυτό δεν υπάρχει.

- Η τοποθέτηση, οι εκφράσεις του προσώπου, η επιλογή των χρωμάτων, ο φωτισμός είναι μερικές μόνο από τις επιλογές που πρέπει να κάνει ο φωτογράφος για να δημιουργήσει τη διάθεση της φωτογραφίας και να προσφέρει μια επιθυμητή αναπαράσταση του θέματος.
- Peres, M. (2007). Η Εγκυκλοπαίδεια της Φωτογραφίας της Εστίας: Ψηφιακή απεικόνιση, θεωρία και εφαρμογές, ιστορία και επιστήμη Focal Press, (4η έκδοση). Routledge.

Jean Luc Godard. *Pierrot le Fou* (1965)

- "Είναι σαν τις φωτογραφίες. Πάντα με γοήτευαν. Βλέπεις αυτή την παγωμένη εικόνα ενός άντρα με μια λεζάντα από κάτω. Ίσως ήταν δειλός. Ίσως ένας καλός τύπος. Αλλά τη στιγμή που τραβήχτηκε, κανείς δεν μπορεί να πει ποιος ήταν, τι σκεφτόταν.... το παρελθόν; το μέλλον; το μπάσκει; κανείς δεν θα μάθει ποτέ".



Διαφορετικές προσεγγίσεις στην προσωπογραφία.

- Στον τομέα της φωτογραφίας πορτραίτου υπάρχουν 5 κύριες προσεγγίσεις πορτραίτου:
- Πορτραίτο με βάση την κατασκευαστική φιλοσοφία: Ο φωτογράφος εντάσσει την εικόνα σε μια γενική ιδέα και σκηνοθετεί μια στιγμή με το/τα θέματά του/της. Εφαρμόζεται στο στούντιο και την κοινωνική φωτογραφία και χρησιμοποιείται εκτενώς στη διαφήμιση και το μάρκετινγκ

- Madame Yevonde,
- 1930s



Madame Yevonde, Lady Milbanke as Queen of the Amazons (Penthesilea) from the 'Goddesses' series, 1935



Madame Yevonde, Dorothy, Duchess of Wellington as Hecate from the 'Goddesses' series,
1935



Madame Yevonde, Mrs Michael Balcon as Minerva from the 'Goddesses' series, 1935

- Candid προσωπογραφία:
- Η Candid προσωπογραφία περιλαμβάνει τη φωτογράφιση του/των υποκειμένου/ων εν αγνοία τους. Περιλαμβάνει ανθρώπους που συμπεριφέρονται φυσικά ή ζουν τη ζωή τους χωρίς διακοπή. Η υποψήφια προσωπογραφία μπορεί να είναι αμφιλεγόμενη, καθώς μπορεί να περιλαμβάνει την καταγραφή των υποκειμένων χωρίς την προηγούμενη συγκατάθεσή τους. Χρησιμοποιείται συνηθέστερα στη φωτογραφία δρόμου και στο φωτορεπορτάζ.

Candid προσωπογραφία –

Tim Hetherington. *Κοιμισμένοι στρατιώτες*

- <https://www.magnumphotos.com/newsroom/conflict/sleeping-soldiers-tim-hetherington/>

- Περιβαλλοντική προσωπογραφία:
- Η περιβαλλοντική προσωπογραφία χρησιμοποιείται για να αποτυπώσει ένα θέμα στο περιβάλλον του, είτε πρόκειται για εργασία, είτε για αναψυχή, είτε για κοινωνικό, είτε για οικογενειακό περιβάλλον. Το φόντο αποτελεί συχνά σημαντικό μέρος της περιβαλλοντικής προσωπογραφίας, καθώς αφηγείται μια ιστορία για την ταυτότητα των υποκειμένων, το πού βρίσκονται, τι κάνουν και ποιοι είναι. Περιλαμβάνει τόσο την κατασκευαστική (σκηνοθετική) όσο και την ειλικρινή προσωπογραφία (αυθόρμητη). Ορισμένα παραδείγματα θα μπορούσαν να περιλαμβάνουν έναν σεφ στην κουζίνα του/της, έναν κηπουρό στον κήπο του/της κ.ο.κ.

Andrew Eisobo – Ποιοι είμαστε

- <http://www.andrewesiebo.com/whoweare>
- *Η σειρά "Ποιοι είμαστε" αφορά τη διερεύνηση της αντίληψής μου για την ανδρική ομοφυλοφιλία. Η προσπάθειά μου είναι να χρησιμοποιήσω τα πορτραίτα για να αποδομήσω τις στερεότυπες προσεγγίσεις της ετεροκανονικότητας και να προσπαθήσω να φέρω μια άλλη ματιά. Θέλω να θολώσω την προσοχή από τις ομοφυλοφιλικές σεξουαλικές πρακτικές (προς τις οποίες επικεντρώνεται υπερβολικά η προσοχή) και να προβληματιστώ περισσότερο σε θέματα όπως η αγάπη, οι επιθυμίες, οι προσδοκίες, η συμπόνια ή η πίστη. Γι' αυτό θεώρησα απαραίτητο να εισέλθω στους οικείους χώρους των υποκειμένων και να αναζητήσω τα αντικείμενα που τους περιβάλλουν στην καθημερινότητά τους. Αυτές οι ρυθμίσεις μου επέτρεψαν να προβληματιστώ σχετικά με τις ταυτότητές τους και τη σχέση τους με τον πιο ιδιωτικό καθημερινό χώρο.*
- *Για μένα είναι ενδιαφέρουσα η παρατήρηση ότι, τελικά, μοιράζονται παρόμοιες προκλήσεις των ετεροφυλόφιλων ατόμων και ζευγαριών. Αν και αναφέρομαι μόνο στο ιδιωτικό περιβάλλον, στην πραγματικότητα δεν μπορούμε να ξεχάσουμε ότι στη δημόσια σφαίρα, στις αφρικανικές κοινωνίες, εκτίθενται σε άλλου είδους επιθέσεις.*
- *Το Ποιοι είμαστε έχει ως στόχο να ανοίξει συζητήσεις για την καλύτερη κατανόηση της σεξουαλικής πολυπλοκότητας και της διαφορετικότητας των ανθρώπων". Andrew Eisobo*

- Η δημιουργική προσωπογραφία:
- Η δημιουργική προσωπογραφία συνδυάζει εικόνες και άλλα στοιχεία για τη δημιουργία σύνθετων εικόνων. Εφαρμόζεται σε εικόνες που έχουν υποστεί επεξεργασία, παλαιότερα με τεχνικές σκοτεινού θαλάμου (αποχρωματισμός, κάψιμο, μάσκα) και τώρα με ψηφιακά μέσα. Αναφέρεται σε εικόνες που έχουν υποστεί ψηφιακή επεξεργασία (μερικές φορές ακόμη και πέρα από την πραγματικότητα) για να αποκαλύψουν κάτι για το θέμα ή τον φωτογράφο που υπερβαίνει το γυμνό μάτι.

Marta Syrko

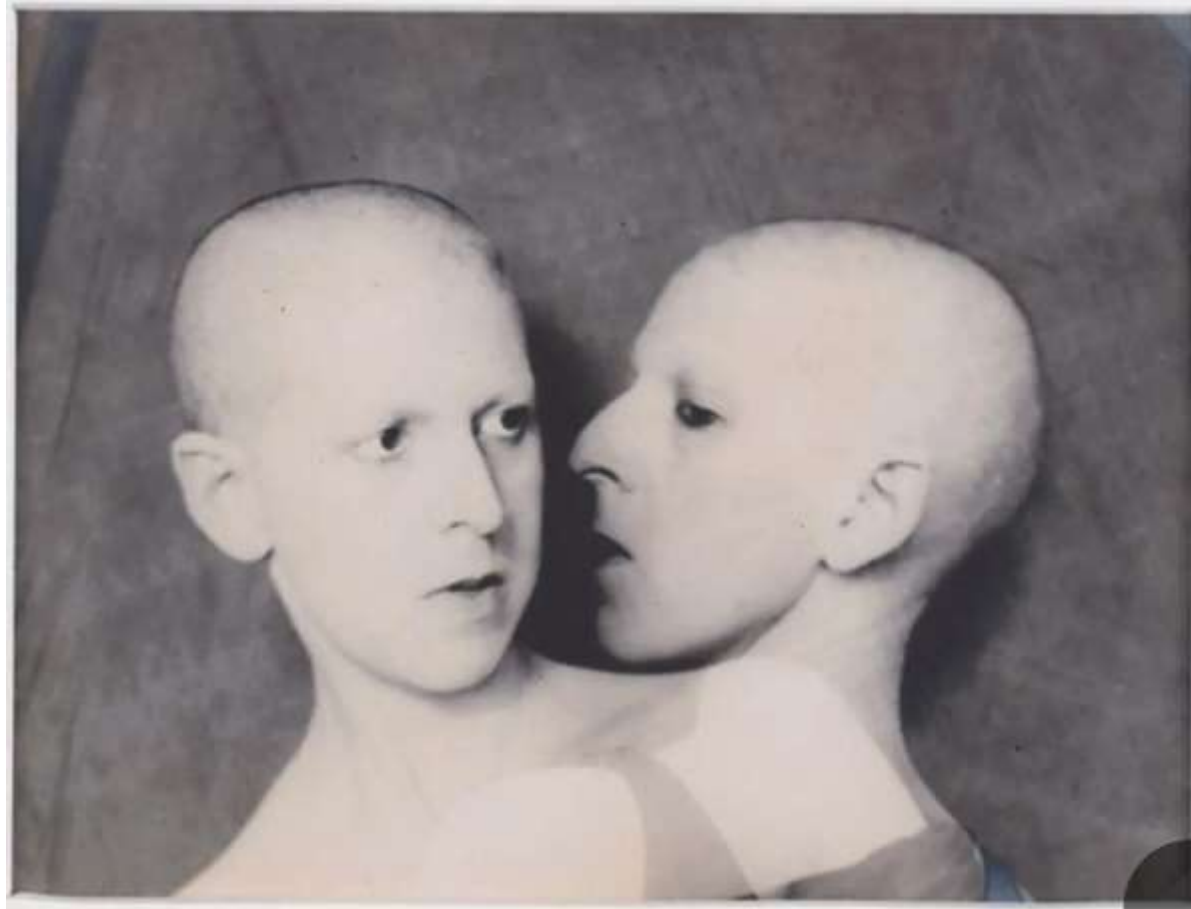
- <https://theforestmagazine.com/2019/02/interview-marta-syrko/>

- Αυτοπροσωπογραφία :
- Η αυτοπροσωπογραφία στον απλούστερο ορισμό της είναι η εικόνα του εαυτού μας. Το υποκείμενο γίνεται ο φωτογράφος και το αντίστροφο. Τα αυτοπορτρέτα συντίθενται προσεκτικά και προσφέρουν μια εξαιρετική ευκαιρία για αυτοαναστοχασμό, εξάσκηση και πειραματισμό.



*Andy Warhol, Αυτοπροσωπογραφία σε Drag (αριστερά)
Andy Warhol, Αυτοπροσωπογραφία με κρανία (δεξιά)*

Claude Cahun









Η σχέση μεταξύ φωτογράφου και θέματος

- Beloff (1985) για τον Arnold Newman:
- "Ο Arnold Newman εργάζεται σκληρά για να ενδυναμώσει τους ανθρώπους να χάσουν την αυτοσυνειδησία τους και να γίνουν αυτό που είναι. Αλλά, φυσικά, αυτοί αποφασίζουν τι είναι" (σ. 211)
- Το υποκείμενο και ο φωτογράφος εγκαθιδρύουν μια διαπροσωπική, συν-εξαρτώμενη σχέση σε αυτό το γεγονός που ονομάζεται δημιουργία εικόνας. Οι ρόλοι τους, η εξουσία και η δυναμική της εξουσίας τους μεταβάλλονται διαρκώς στην αναζήτηση του "πραγματικού υποκειμένου" που μπορεί να προβληθεί και να μελετηθεί σε μια εικόνα.

Η παρατήρηση του Newton– Παρατηρούμενη αλληλεπίδραση

Newton, J. H. (2000)(1)

- Παρατηρούμενος και παρατηρητής ως συν-δημιουργοί εικόνων:
- "Το υποκείμενο και ο φωτογράφος εισέρχονται σε μια διαπροσωπική σχέση, μια άμεση ανταλλαγή αλληλεπιδράσεων. Σε μια φωτογραφική ανταλλαγή, και τα δύο μέρη διαπραγματεύονται πόρους όπως ένα χαμόγελο, ένα συνοφρύωμα, εξουσία κ.λπ."
- Ο ρόλος του φωτορεπορτάζ στη διαμεσολάβηση της πραγματικότητας (Routledge Communication Series) (1η έκδοση). Routledge.

- Παρατηρείται ως θύμα:
- Στα έργα φωτορεπορτάζ και ντοκιμαντέρ, τα υποκείμενα συχνά απεικονίζονται ως εξωτικά πλάσματα, που δεν έχουν καμία επιρροή στον τρόπο με τον οποίο απεικονίζονται. Στο ακραίο σημείο, τα θέματα μπορεί να είναι εκμεταλλευόμενα θύματα παρατήρησης, των οποίων η φωτογραφία λαμβάνεται και χειραγωγείται από τον φωτογράφο.

- Παρατηρείται ως ισχυρός δημιουργός εικόνας:

Αυτή η αλληλεπίδραση βασίζεται σε αυτό που ο Goffman όρισε ως "ερμηνευτές« στο βιβλίο του Η παρουσίαση του εαυτού στην καθημερινή ζωή (1959/1973).

- Ένα υποκείμενο μπορεί να έχει διαφορετικά κίνητρα για να προσπαθήσει να ελέγξει την εντύπωση που έχει ο φωτογράφος γι' αυτό. Ο φωτογράφος γίνεται τότε το κοινό στο οποίο το υποκείμενο δίνει παράσταση. Σε αυτή την περίπτωση, το υποκείμενο είναι ο κύριος δημιουργός της εικόνας, ακόμη και αν ο φωτογράφος έχει επίγνωση της παράστασης.



La Comtesse di Castiglione, tou Pierre-Louise Pierson, 1865



4 A shirtless Putin rides a horse during a vacation in the Republic of Tuva in August 2009.

Vladimir Putin, 2009



Donald Trump, 2020

- Τα προηγούμενα παραδείγματα αφορούν ανθρώπους που έχουν εξουσία, οι οποίοι εμφανίζονται στην κάμερα για να κάνουν μια δήλωση για τον εαυτό τους.
- Άνθρωποι με λιγότερη πρόσβαση στη δύναμη και τον πλούτο μπορούν επίσης να εμφανιστούν για την κάμερα, όπως στα ακόλουθα παραδείγματα.

Andres Serrano - Νομάδες

- Ο Andres Serrano είναι ένας συχνά πολύ αμφιλεγόμενος και προκλητικός φωτογράφος/καλλιτέχνης.
- Στη σειρά του 1990, Nomads, φωτογράφησε άστεγους στη Νέα Υόρκη. Τους φωτογράφιζε σε ένα σταθμό του μετρό με μεγάλες φωτογραφικές μηχανές και φλας σαν να βρίσκονταν σε στούντιο. <http://andresserrano.org/series/nomads>

Andres Serrano

Κάτοικοι της Νέας Υόρκης– 2014.

- Αργότερα στο Residents of New York τράβηξε πιο ντοκιμαντερίστικα πορτρέτα αστέγων και τα εξέθεσε σε σημεία του δρόμου για να τραβήξει την προσοχή στην παρουσία τους.
- <http://andresserrano.org/series/residents-of-new-york>

- Συζήτηση
- Ποια από αυτές τις δύο σειρές του Αντρέ Σεράνο θεωρείτε πιο επιτυχημένη ;
- Δίνουν τη δύναμη στα άστεγα υποκείμενα ή ο φωτογράφος έχει τον έλεγχο ;
- Καταφέρνει ο Serrano να δώσει αξιοπρέπεια και παρουσία στα υποκείμενα του ή τα εκμεταλλεύεται και τα κάνει εξωτικά ;
- Ο ίδιος ο Serrano πιθανότατα γνωρίζει τη λεπτή γραμμή μεταξύ αυτών των απόψεων, αλλά δεν αποφεύγει τα αμφιλεγόμενα θέματα

Η εικόνα πορτρέτου και το ανθρώπινο πρωτότυπο

- Το πορτραίτο είναι μια αναπαράσταση που αποκτά προσωπική σημασία επειδή ένα άτομο παρουσιάζεται με αντιπροσωπευτικό τρόπο από τον απεικονιστή. Ο άνδρας ή η γυναίκα που απεικονίζεται αντιπροσωπεύει τον εαυτό του στο πορτρέτο και αντιπροσωπεύεται επίσης από το πορτρέτο.
- Το πρόσωπο που απεικονίζεται υπάρχει έξω από την εικόνα ως:
- ένα σώμα με την υλική έννοια
- μια ουσία

- Στόχος του φωτογράφου είναι να αποτυπώσει την ουσία του εικονιζόμενου, όχι μόνο την εμφάνισή του.
- Μπορεί μια φωτογραφική μηχανή να συλλάβει την "ουσία" ενός ανθρώπου; Τι είναι αυτό;
- Υπάρχουν διάφορα παραδείγματα όπου φωτογράφοι που ανήκουν σε υποεκπροσωπούμενες ομάδες πήραν πρωτοβουλίες, στάθηκαν πίσω από την κάμερα και κατέχουν τα μέσα της αναπαράστασής τους, είτε με την υλική έννοια είτε με την ουσία. Η φωτογραφία είναι ένα πολύτιμο εργαλείο για την αλλαγή των κυρίαρχων αφηγήσεων σχετικά με τις φυλετικές μειονότητες, τις γυναίκες, τους αυτόχθονες πληθυσμούς και πολλούς άλλους.

Ένα εξαιρετικό παράδειγμα προέρχεται από τον φωτογράφο Ryan Prince στο έργο του "Can You Sit With Me".

Ο Prince διερευνά τρόπους με τους οποίους τα στερεότυπα των μαύρων μπορούν να μειωθούν μέσω της προσωπογραφίας. Επιδιώκει να απεικονίσει την απαλή και ανθρώπινη πλευρά των θεμάτων του και να συλλάβει την ουσία τους

<https://www.ryan-prince.com/can-you-sit-for-me#1>

Υποκείμενα και ακούσια νοήματα.

- Οι συμμετέχοντες μπορεί να διστάζουν να ποζάρουν για μια φωτογραφία, να παράγουν περιεχόμενο για τον εαυτό τους ή για άλλα άτομα. Αυτή η ενότητα προσφέρει εν συντομία εναλλακτικούς τρόπους παραγωγής πορτραίτων με τη χρήση αντικειμένων κατανοώντας τη χρήση του συμβολισμού στις φωτογραφίες.
- **Συμβολισμός: Με βασικούς όρους, ο συμβολισμός αναφέρεται στη χρήση οπτικών ενδείξεων για την έκφραση μιας έννοιας.** Τα σύμβολα αντλούνται συχνά από τη θρησκεία, το μύθο, τη φύση και την κοινωνία. Η συμβολική φωτογραφία χρησιμοποιεί αντικείμενα, χρώματα και θέματα για να μεταφέρει ιδέες και να προκαλέσει συναισθήματα. Η ερμηνεία των συμβόλων διαφέρει από πολιτισμό σε πολιτισμό και χώρα, καθώς διαφορετικά σύμβολα έχουν διαφορετικές σημασίες σε πολιτισμούς ανά τον κόσμο.

Παραδείγματα συμβολισμού στη φωτογραφία:

- Χρώμα: ένα πολύ ευέλικτο σύμβολο, που προκαλεί συναισθήματα, με διαφορετικά νοήματα σε όλο τον κόσμο. Π.χ.: το κόκκινο συμβολίζει το πάθος και την αγάπη στη Βόρεια Αμερική, αλλά τη θλίψη και το θάνατο στους αφρικανικούς πολιτισμούς.
- Αντικείμενα: αντιπροσωπεύουν ένα ευρύ φάσμα ιδεών. Π.χ.: ένα στυλό μπορεί να αντιπροσωπεύει τη διπλωματία, ένα βιβλίο μπορεί να αντιπροσωπεύει την ευφυΐα, ένα κρανίο αντιπροσωπεύει το θάνατο και πολλά άλλα.
- Φύση: διαφορετικά στοιχεία αντιπροσωπεύουν διαφορετικά πράγματα. Π.χ.: το νερό μπορεί να αντιπροσωπεύει τη δύναμη και τη σοφία και η φωτιά μπορεί να αντιπροσωπεύει το πάθος ή την καταστροφή.
- Ζώα: μπορούν να έχουν θρησκευτικές σημασίες. Π.χ.: το κοράκι μπορεί να αντιπροσωπεύει τον θάνατο και το φίδι μπορεί να θεωρηθεί σύμβολο θεραπείας.

- Julian Germaine

- *Για κάθε λεπτό θυμού χάνετε εξήντα δευτερόλεπτα ευτυχίας*

- <https://www.juliangermain.com/projects/for-every-minute-you-are-angry-you-lose-sixty-seconds-of-happiness>

Τα βασικά στοιχεία της φωτογραφίας πορτραίτου

- Η ενότητα θίγει τα βασικά στοιχεία της σύνθεσης και του φωτισμού και παρέχει καθοδήγηση σχετικά με τις βασικές τεχνικές επεξεργασίας φωτογραφιών.
- Το υλικό βρίσκεται στο [Παράρτημα 1](#)
- Ένα σεμινάριο σχετικά με τις αρχές της έκθεσης μπορείτε να βρείτε στη διεύθυνση:
- https://www.youtube.com/watch?v=6CEH_31K6YU

- Τα προσφερόμενα παραδείγματα δεν περιορίζονται σε έργα για άτομα που ανήκουν σε ευάλωτες ομάδες. Αποτελούν ένδειξη του πώς η προσωπογραφία μπορεί να προσφέρει μια αφήγηση, μια ιστορία για το θέμα ή μια κοινωνική/πολιτική κατάσταση και πώς οι επιλογές του φωτογράφου μπορούν να επηρεάσουν την αφήγηση και να τη διαδώσουν στον κόσμο.
- Ή πώς το ίδιο το θέμα μπορεί να γίνει φωτογράφος και να πάρει τον έλεγχο

Δραστηριότητα

- Περιγράψτε μια φωτογραφία. Πώς μοιάζει; (χρώμα, πυκνότητα, σύνθεση)
- Είχε η φωτογραφία συναισθηματικό αντίκτυπο σε εσάς όταν την είδατε για πρώτη φορά; Ποια συναισθήματα σας προκαλεί;
- Ποια έννοια ή ιδέα νομίζετε ότι προσπαθούσε να αποδώσει ο φωτογράφος;
- Είχε επιτυχία ο φωτογράφος;

- **“Να είσαι ορατός”, από την Ann Rosen.**
- Μια ματιά στο φωτογραφικό έργο της Ann Rosen, Being Seen, που περιλαμβάνει πορträίτα γυναικών που ζουν σε καταφύγια. Οι γυναίκες εργάστηκαν σε εργαστήρια υποστηριζόμενα από τη φωτογράφο και συνεργάστηκαν μαζί της για τα πορträίτα, τα οποία αντικατοπτρίζουν τον τρόπο με τον οποίο οι γυναίκες επέλεξαν να παρουσιάσουν τον εαυτό τους, πώς ήθελαν να τις βλέπουν.
- Βίντεο:
- <https://www.annrosen.com/being-seen/video-being-seen>
- (3λεπτά 25 δευτερόλεπτα)

- **Sam Iven**

- Ο Sam Ivin προσπαθεί να θέσει ερωτήματα σχετικά με το πώς το μεταναστευτικό σύστημα του Ηνωμένου Βασιλείου αντιμετωπίζει όσους φτάνουν στη χώρα. Οι αιτούντες άσυλο βρίσκονται σε μια κατάσταση αβεβαιότητας, καθώς πρέπει να περιμένουν μήνες ή και χρόνια για να μάθουν νέα σχετικά με την αίτησή τους για άσυλο. Ο Ivin ξύνει φυσικά τα πορτραίτα, ώστε οι άνθρωποι να απεικονίζονται χωρίς τα μάτια τους, για να μεταφέρει την απογοήτευση αυτών των "παραμένοντων φαντασμάτων".

- <http://www.samivin.com/lingeringghosts>

"Προς τα μέσα: Σκέψεις για την εσωτερικότητα", μια συνεργασία 5 φωτογράφων

- *"Αναδεικνύοντας τις κοινότητές τους: Το έργο χρησιμοποιεί τα smartphones, όχι για τη χρήση selfies, αλλά μάλλον για τη δημιουργία εικόνων του δημόσιου χώρου, βάζοντας παράλληλα τους φωτογράφους στο κέντρο του μέσου, προκειμένου να αποτυπώσουν απρόσμενες περιπτώσεις της καθημερινότητάς τους. Η έκθεση καταγράφει μια ποικιλία κοινωνικοπολιτικών θεμάτων και γεγονότων, όπως ο αγώνας για φυλετική δικαιοσύνη, οι τελευταίες εκλογές στις ΗΠΑ και η ανθρώπινη πλευρά της πανδημίας, μεταξύ άλλων."*
- <https://www.icp.org/exhibitions/inward-reflections-on-interiority>

- **“Face2Face”, από τον JR**
- Ο JR είχε την τολμηρή ιδέα να τραβήξει πορτραίτα Παλαιστινίων και Ισραηλινών που κάνουν την ίδια δουλειά και να τα αναρτήσει πρόσωπο με πρόσωπο, σε τεράστιες διαστάσεις, τόσο στην ισραηλινή όσο και στην παλαιστινιακή πλευρά των αμφισβητούμενων εδαφών της χώρας. Ήθελε να μεταφέρει ένα απλό αλλά αμφιλεγόμενο νόημα, ότι οι άνθρωποι και στις δύο πλευρές μοιάζουν το ίδιο, μιλούν το ίδιο, ενεργούν το ίδιο. Πρόσφερε ένα πρόσωπο στη συνεχιζόμενη σύγκρουση, αυτό των καθημερινών ανθρώπων, και κάλεσε τους θεατές να δουν την ανθρώπινη πλευρά της σύγκρουσης και να ξεπεράσουν τις ταμπέλες "Παλαιστίνιοι" και "Ισραηλινοί".
- <https://jr-art.net/projects/israel-palestine>
Βίντεο – 5 λεπτά 30 δευτερόλεπτα

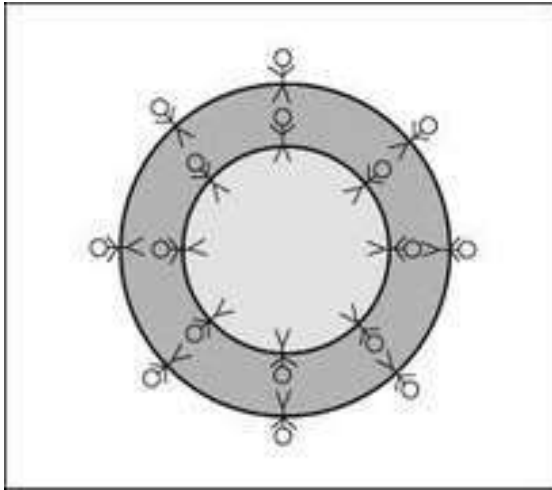
Πρακτική εργασία : Αναγνώριση μέσω παρατηρητικού σχεδίου

- Η ακόλουθη εργασία θα ήταν μια καλή άσκηση για τη διεξαγωγή ενός εργαστηρίου πορτραίτου

Πρακτική εργασία : Αναγνώριση μέσω παρατηρητικού σχεδίου

- **"Δεν υπάρχει τίποτα καλύτερο από το να ζωγραφίζεις ένα πράγμα για να το δεις πραγματικά". Μάργκαρετ Άτγουντ, συγγραφέας, ποιήτρια, ακτιβίστρια**
- Σχεδιάστε αυτό που βλέπετε πραγματικά, όχι αυτό που νομίζετε ότι πρέπει να βλέπετε. Ξεκινώντας με βασικές τεχνικές ζωγραφικής παρατήρησης που θα βοηθήσουν τον μαθητή να ανοίξει τα μάτια και τη φαντασία του και να εμπλακεί σε μια διαδικασία όπου καλείται να παρατηρήσει ένα άλλο άτομο, όχι μόνο τα χαρακτηριστικά του προσώπου του, αλλά και την ενέργεια και την ουσία που φέρει το άλλο άτομο.

- Τοποθετήστε τους μαθητές σε δύο κύκλους, ο ένας στραμμένος προς τα μέσα και ο άλλος προς τα έξω. Κάθε άτομο θα πρέπει να κάθεται ακριβώς μπροστά από το άλλο άτομο. Η παρακάτω εικόνα δείχνει την επιθυμητή διάταξη των καθισμάτων. Δώστε σε κάθε μαθητή ένα κομμάτι χαρτί A3, μολύβια, κάρβουνο, νερομπογιές ή οποιοδήποτε άλλο υλικό τέχνης έχετε στη διάθεσή σας. Αφήστε 2-3 λεπτά στον καθένα να παρατηρήσει το άτομο που κάθεται μπροστά του και δώστε τους την ευκαιρία να συναντηθούν και να συζητήσουν.



- Στη συνέχεια, οι μαθητές που κάθονται στον κύκλο που είναι στραμμένος προς τα μέσα έχουν 3 λεπτά για να σκιτσάρουν γρήγορα το πορτρέτο του προσώπου που κάθεται μπροστά τους με μολύβια ή κάρβουνο (πρέπει να είναι μονόχρωμο). Δεν χρειάζεται να ολοκληρώσουν ολόκληρο το πορτρέτο- μπορούν απλώς να σχεδιάσουν τα χαρακτηριστικά που βρίσκουν πιο ενδιαφέροντα στο άλλο άτομο. Στη συνέχεια, το άτομο που κάθεται στον κύκλο με κατεύθυνση προς τα έξω θα πρέπει να κάνει το πορτρέτο του άλλου ατόμου, μέσα σε 3 λεπτά. Στη συνέχεια, ζητήστε από τους μαθητές να μετακινηθούν ένα κάθισμα στα αριστερά τους κρατώντας το πορτρέτο που δημιούργησε το άλλο άτομο για αυτούς. Τα ζευγάρια έχουν πλέον αλλάξει.

- Θα πρέπει να δώσουν στο άλλο άτομο το ημιτελές πορτρέτο τους και να επαναλάβουν την ίδια διαδικασία στα νέα ζευγάρια. Επαναλάβετε την ίδια διαδικασία μέχρι οι μαθητές να καταλήξουν στα αρχικά τους ζευγάρια. Οι μαθητές έχουν εξασκηθεί στο παρατηρητικό σχέδιο με τουλάχιστον 3 διαφορετικά "μοντέλα" (ανάλογα με το μέγεθος της ομάδας).
- Σε αυτό το σημείο, υπενθυμίστε στους μαθητές ότι δεν πρόκειται για διαγωνισμό δεξιοτήτων. Ο κύριος στόχος είναι οι μαθητές να εξασκηθούν στην άμεση παρατήρηση, μιλώντας με το άτομο που έχουν μπροστά τους, ακούγοντας τη φωνή του, μαθαίνοντας για την προσωπικότητά του, ενώ ταυτόχρονα εισάγονται σε σταθερές αντιληπτικές δεξιότητες και εξασκούν τον συντονισμό χεριού-ματιού.

Αξιολόγηση (προαιρετική):

Αν θέλετε ένα πιστοποιητικό συμμετοχής, ανατρέξτε σε αυτή την παρουσίαση και επανεξετάστε τις δραστηριότητες.

να υποβάλετε ηλεκτρονικά 5 έως 10 εικόνες που δημιουργήσατε ως απάντηση σε κάποια από τις ιδέες ή τα θέματα της ενότητας.

Γράψτε μια σύντομη περίληψη του τρόπου με τον οποίο θα μπορούσατε να χρησιμοποιήσετε τις ιδέες στην εργασία σας με περιθωριοποιημένες ομάδες (προτείνουμε περίπου 250 λέξεις)

Αξιολόγηση (συνέχεια)

Στείλτε το έργο σας στη σελίδα επικοινωνίας στο Arthubs.eu

Ή στο tonyclancy@glos.ac.uk

Ή στον εταίρο του Art Hubs της χώρας σας (στο μήνυμά σας αναφέρετε αυτή την ενότητα).

Θα σας αποσταλεί ένα πιστοποιητικό από το Πανεπιστήμιο του Gloucestershire για να επιβεβαιώσετε τη συμμετοχή σας και την εμπλοκή σας σε αυτό το μάθημα.

Πηγές

- National Geographic –συμβουλές φωτογράφισης πορτραίτου <https://www.nationalgeographic.com/photography/article/portrait-photography-tips>
- Ο Phil Riley για τη φωτογραφία πορτραίτου https://www.youtube.com/watch?v=3tx_acEC6oY

Η έκθεση εξηγείται:

https://www.youtube.com/watch?v=6CEH_31K6YU

Πηγές

- - Trish Morrissey

https://www.trishmorrissey.com/works_pages/work-Phenomena-of-Materialisation/workpg-01.html

- Alec Soth

<https://www.martinparrfoundation.org/sofasessions/alec-soth/>

- Kava Pujara

<https://www.kavipujara.com/projects>

Πηγές

- John Myers – Πορτρέτα της Μέσης Αγγλίας

<https://www.youtube.com/watch?v=-FXwUeXERZQ>

- Hans Eijkelboom – συνέντευξη

<https://www.martinparrfoundation.org/sofasessions/hans-eijkelboom/>

Μην ξεχνάτε...

- ...στον ιστότοπο Art Hubs for Youth ([Arthubs.eu](https://arthubs.eu)) η βιντεοσκοπημένη έκδοση αυτής της παρουσίασης περιλαμβάνει μια βιντεοσκοπημένη συνεδρία στο στούντιο με τη φωτογράφο πορτρέτων Stefania Distante

Εύσημα

- Έρευνα
- Marissa Ferentinou (Hub Nicosia)
- Tony Clancy (Πανεπιστήμιο του Gloucestershire)



ARTIT



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union