



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Δημιουργία
φωτογραφιών με
περιθωριοποιημένες
ομάδες -
Μια επισκόπηση

Μέρος πρώτο - εισαγωγή στην ενότητα

Καλώς ήρθατε...

- Στην Επισκόπηση της χρήσης της φωτογραφίας για τη συνεργασία με διάφορες ομάδες της κοινότητας

Αυτό το σύντομο μάθημα...

- ...δημιουργήθηκε από ερευνητές και καθηγητές του Πανεπιστημίου του Gloucestershire στο Ηνωμένο Βασίλειο για ένα χρηματοδοτούμενο πρόγραμμα από το Erasmus, το **Art Hubs for Youth**.
- Είναι μία από τις δέκα ενότητες, κάθε μία από τις οποίες έχει ως στόχο να δώσει μια σειρά από πόρους και ιδέες για όσους θα ήθελαν να χρησιμοποιήσουν τη φωτογραφία για να εργαστούν με περιθωριοποιημένες ομάδες (θα συζητήσουμε τι εννοούμε με τον όρο "περιθωριοποιημένες ομάδες" σε λίγο).
- Θα μιλήσουμε για τα πιθανά οφέλη αυτού του είδους εργασίας, για ορισμένες ηθικές πτυχές που πρέπει να ληφθούν υπόψη και θα εξετάσουμε ορισμένα παραδείγματα προηγούμενων έργων.

Ανατροφοδότηση

- Αυτό το μάθημα είναι πιλοτικό και ελπίζουμε να το τρέξουμε στο μέλλον για άλλους ανθρώπους και να το ανεβάσουμε στο διαδίκτυο για όποιον άλλον θέλει να το χρησιμοποιήσει.
- Αν έχετε οποιαδήποτε σχόλια, αυτό θα μας βοηθήσει πολύ να μάθουμε τι είναι χρήσιμο και τι όχι, τι άλλο πρέπει να συζητήσουμε ή να κάνουμε για να βελτιώσουμε το μάθημα. Μπορείτε να τα στείλετε στη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο τέλος αυτού του βίντεο.

- Ελπίζουμε ότι αυτή η ενότητα, μαζί με τις άλλες, θα σας εμπνεύσει και θα σας δώσει τη δυνατότητα να εργαστείτε σε δικά σας έργα.
- Το περίγραμμα αυτών των μαθημάτων είναι διαθέσιμο στον ιστότοπο Art Hubs for Youth -
- **arthubs.eu**
- Έχουμε επίσης λογαριασμό στο Instagram - <https://www.instagram.com/arthubsforyouth/>

Δραστηριότητες

- υπάρχουν ορισμένες δραστηριότητες που σας συνιστούμε να πραγματοποιήσετε αν μπορείτε. Αυτές οι δραστηριότητες μπορεί να σας φανούν χρήσιμες αν διευθύνετε εσείς οι ίδιοι μια συνεδρία κάποια στιγμή.
- Αν μπορείτε, συνεργαστείτε με ένα ή περισσότερα άτομα

Τα σύντομα μαθήματα....

Τα δέκα σύντομα μαθήματα φωτογραφίας που δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο του προγράμματος Art Hubs, βασίστηκαν σε έρευνες με εργαζόμενους με περιθωριοποιημένες ομάδες στην Ελλάδα, την Κύπρο, τη Βοσνία-Ερζεγοβίνη και το Ηνωμένο Βασίλειο. Η πλήρης έκθεση μπορεί να βρεθεί στον ιστότοπο Art Hubs <https://www.arthubs.eu/>.

Τα μαθήματα αυτά επικεντρώνονται σε φωτογραφικές πρακτικές με περιθωριοποιημένες ομάδες και βασίζονται στην έρευνα ενός ευρέος φάσματος ανθρώπων που εργάζονται σε αυτόν τον τομέα στις χώρες εταίρους.

Οι ενότητες :

- 1 . Επισκόπηση της χρήσης της φωτογραφίας με περιθωριοποιημένες ομάδες
2. Θεραπευτικές χρήσεις της φωτογραφίας
3. Φτιάχνοντας ένα Περιοδικό
4. Ντοκιμαντέρ
5. Πορτραίτα
6. Εξερευνώντας τον τόπο
7. Μεικτά μέσα
8. Μέσα κοινωνικής δικτύωσης
9. Δραστηριότητες και αθλητικές φωτογραφίες
10. Χτίζοντας το αύριο

Πιστοποιητικό συμμετοχής

- Στο τέλος των μαθημάτων, οι συμμετέχοντες καλούνται να παραδώσουν ένα μικρό φωτογραφικό (ή άλλο σχετικό) έργο και μια σύντομη γραπτή δήλωση στον ιστότοπο Art Hubs ή στον οργανισμό Art Hubs της χώρας τους και θα τους αποσταλεί ένα πιστοποιητικό συμμετοχής από το Πανεπιστήμιο του Gloucestershire.
- Περισσότερες λεπτομέρειες παρέχονται στο τέλος αυτής της παρουσίασης.

Σύντομα περιγράμματα ενότητας

Κάθε μία από τις 10 ενότητες έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε να διαρκεί ιδανικά μεταξύ 2 και 3 ώρες (με δραστηριότητες).

Οι παρουσιάσεις των ενότητων θα δημοσιευτούν στον ιστότοπο του Art Hubs for Youth, ενώ ορισμένες από αυτές είναι διαθέσιμες ως ηλεκτρονικές ηχογραφήσεις.

Θεραπευτικές χρήσεις της φωτογραφίας

Αυτή η ενότητα έχει σχεδιαστεί για να παρέχει στους εργαζόμενους μια εργαλειοθήκη για τη χρήση της φωτογραφίας ως εργαλείο ευεξίας/θεραπείας. Στόχος της είναι να παρέχει στους εργαζόμενους γνώσεις και πόρους για να υποστηρίξουν την κατανόηση της σύνδεσης μεταξύ της φωτογραφίας και της ευεξίας, και να κατανοήσουν το ρόλο σας ως διαμεσολαβητή, τα όρια της χρήσης της φωτογραφίας ως θεραπευτικού εργαλείου, καθώς και τις ηθικές εκτιμήσεις γύρω από αυτό.

Φτιάχνοντας ένα Zine

Η δημιουργία zines μπορεί να είναι ένας διασκεδαστικός, δημιουργικός τρόπος για να συγκεντρώσετε έργα. Μπορούν να λειτουργήσουν ιδιαίτερα καλά με έργα που ενσωματώνουν επίσης κείμενο. Ο σχεδιασμός ενός zine μπορεί επίσης να είναι ένας ευνοϊκός τρόπος να δημοσιεύσετε ένα έργο ή απλώς να έχετε μια προσωπική καταγραφή. Αυτή η ενότητα θα δώσει στους συμμετέχοντες τις δεξιότητες να δημιουργήσουν το δικό τους zine.

Ενότητα ντοκιμαντέρ

Αυτή η ενότητα παρέχει στους συμμετέχοντες πόρους και δραστηριότητες που θα μπορούσαν να συμπεριληφθούν σε ένα εργαστήριο ντοκιμαντέρ με διάφορες ομάδες. Θα παρουσιάσει μια σειρά από διαφορετικούς φωτογράφους ντοκιμαντέρ και τρόπους εργασίας, μαζί με προτάσεις σχετικά με τις ομάδες που θα μπορούσαν να επωφεληθούν περισσότερο από την ενασχόληση με τη φωτογραφία ντοκιμαντέρ.

Ενότητα Πορτραίτου

Τα πορτρέτα - είτε για ιδιωτική είτε για δημόσια προβολή - είναι ένα διαρκώς δημοφιλές και πάντα συναρπαστικό είδος. Αντλώντας παραδείγματα από την ιστορία της τέχνης μέχρι τη σύγχρονη φωτογραφία, μια σειρά από ιδέες συζητούνται εδώ για να ενθαρρύνουν τους ανθρώπους να φτιάξουν τα δικά τους πορτραίτα των οικογενειών και των κοινοτήτων τους.

Εξερευνώντας τον τόπο

Οι άνθρωποι συχνά βρίσκονται σε ένα μέρος, όχι από δική τους επιλογή, αλλά εξαιτίας περιστάσεων πέρα από τον έλεγχό τους. Σε αυτή την ενότητα σκεφτόμαστε τι είναι αυτό που κάνει έναν τόπο και πώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί η φωτογραφία για να τον εξερευνήσουμε, και να κατανοήσουμε περισσότερο τον τόπο όπου ζει ο καθένας από εμάς, και να νιώσουμε - ίσως - περισσότερο την αίσθηση του ανήκειν.

Μεικτά μέσα

Τα μεικτά μέσα μπορούν να είναι ένας πολύ προσιτός και οικονομικός τρόπος για να δημιουργήσετε αξιομνημόνευτα έργα γύρω από διάφορα προσωπικά και κοινωνικά ζητήματα.

Είναι διασκεδαστικό και περιλαμβάνει μια σειρά από δεξιότητες που είναι προσβάσιμες σε πολλές ομάδες διαφορετικών ηλικιών και υπόβαθρων. Μπορεί να δώσει ελευθερία στη δημιουργικότητα χωρίς την ανάγκη ακριβού εξοπλισμού ή τεχνολογίας και τεχνικών.

Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης

Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης είναι πλέον ο κύριος τρόπος κοινοποίησης φωτογραφιών και μπορούν να είναι εξαιρετικά χρήσιμα για τη δημιουργία κοινοτήτων, καθώς και για τους κινδύνους που όλοι μας γνωρίζουμε όλο και περισσότερο. Αυτή η ενότητα εξετάζει τη χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης με ομάδες - τις δυνατότητές τους και τα βασικά ηθικά ζητήματα που πρέπει να σκεφτείτε.

Δραστηριότητες και αθλητικές φωτογραφίες

Υπάρχουν πολλές δραστηριότητες που θα απασχολήσουν ομάδες νέων - ιδίως ομαδικά αθλήματα, υπαίθριες δραστηριότητες και άλλες ομαδικές δραστηριότητες που δεν σχετίζονται με τον αθλητισμό και προάγουν τόσο τη σωματική υγεία όσο και την κοινωνική ευημερία. Εδώ συζητάμε πώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί η φωτογραφία για την ενίσχυση και την τεκμηρίωση μιας σειράς δραστηριοτήτων.

Χτίζοντας το αύριο

Εδώ συνοψίζουμε τις ενότητες "Art Hubs for Youth" και τα ερευνητικά μας ευρήματα. Εξετάζεται πώς να προχωρήσουμε στην πράξη όταν δημιουργούμε έργα για να εργαστούμε με περιθωριοποιημένες ομάδες.

Ενότητα επισκόπησης

Αυτό το μάθημα **Επισκόπησης** θα πρέπει (ιδανικά) να εξεταστεί πρώτο. Μετά από αυτό, οι ενότητες μπορούν να παρακολουθηθούν με οποιαδήποτε σειρά και τα άτομα μπορούν να επιλέξουν από αυτές που αντικατοπτρίζουν τα δικά τους ενδιαφέροντα και τις ανάγκες των ομάδων με τις οποίες μπορούν να εργαστούν.

Κάθε ενότητα περιλαμβάνει πόρους και προτεινόμενες δραστηριότητες για τη συνέχεια της συνεδρίας.

Στόχοι του προγράμματος Art Hubs for Youth

- Οι αρχικοί στόχοι του έργου ήταν η συνεργασία με ομάδες προσφύγων, η ένταξη νέων με μεταναστευτικό υπόβαθρο, καθώς και η καταπολέμηση του ρατσισμού.
- Συνειδητοποιήσαμε από νωρίς ότι το έργο αυτό θα μπορούσε να εφαρμοστεί σε ένα ευρύτερο φάσμα ομάδων, για παράδειγμα σε ανθρώπους που είναι άστεγοι.
- Αυτές οι ενότητες είναι μια ανοικτή για όποιον θέλει να τις χρησιμοποιήσει.

Έρευνα

- Το έργο "Art Hubs for Youth" στηρίχθηκε σε έρευνα που διεξήχθη το 2021 από τις οργανώσεις-εταίρους στην Ελλάδα, την Κύπρο, τη Βοσνία-Ερζεγοβίνη και το Ηνωμένο Βασίλειο, με άτομα που εργάζονται με περιθωριοποιημένες ομάδες, καθώς και με εργαζόμενους και εκπαιδευτικούς στον τομέα των τεχνών.
- Η έκθεση με τα πλήρη ευρήματα μπορεί να βρεθεί στον ιστότοπό μας στη διεύθυνση arthubs.eu
- Ή στο Artit.net

Τι εννοούμε με τον όρο περιθωριοποιημένες ομάδες;

Η έρευνα Art Hubs διεξήχθη με μη κυβερνητικούς και καλλιτεχνικούς οργανισμούς που εργάζονται με: άτομα που πάσχουν από προβλήματα ψυχικής υγείας, άτομα που είναι άστεγοι.

Χρησιμοποιούμε τον όρο "περιθωριοποιημένες ομάδες", αλλά θα μπορούσε να περιλαμβάνει πολλά άλλα άτομα που θα μπορούσαν να επωφεληθούν από τη φωτογραφία ως δραστηριότητα. Τα άτομα που εργάζονται με νέους και οι εκπαιδευτικοί των σχολείων θα βρουν χρήσιμο υλικό και ιδέες για να αξιοποιήσουν.

Κοινωνικές ανάγκες που προσδιορίζονται στην ερευνητική έκθεση "Art Hubs for Youth".

- Οι κύριες βασικές ανάγκες που εντοπίστηκαν περιλάμβαναν:
- οικοδόμηση εμπιστοσύνης
- Βοήθεια για την ένταξη σε άλλες κοινότητες
- Βελτίωση των γλωσσικών δεξιοτήτων
- Βοήθεια για την απασχολησιμότητα
- Αύξηση της αυτογνωσίας και βελτίωση της ψυχικής υγείας.

Μέρος 2 - Ορισμένες σημαντικές εκτιμήσεις όταν εργάζεστε με περιθωριοποιημένες ομάδες

Σε αυτή την ενότητα θα εξετάσουμε μερικά από τα πράγματα που θα πρέπει να γνωρίζετε και να σκεφτείτε όταν εργάζεστε με διάφορες περιθωριοποιημένες ομάδες.

Εδώ επικεντρωθήκαμε ιδιαίτερα στην εργασία με πρόσφυγες και αιτούντες άσυλο, αλλά

Εκτιμήσεις

- Για κάθε ομάδα θα υπάρχουν πολύ διαφορετικά πράγματα που πρέπει να εξετάσει. Αυτά μπορεί να περιλαμβάνουν:
- Θρησκευτικές πεποιθήσεις (για παράδειγμα, γνώση των ιερών ημερών και των εορτών)
- Άνδρες και γυναίκες εργάζονται μαζί - σε ορισμένες κοινότητες αυτό είναι αποδεκτό, σε άλλες όχι
- Το φύλο αυτού που διευθύνει τις συνεδρίες μπορεί επίσης να είναι σημαντικό ανάλογα με την ομάδα με την οποία εργάζεστε.

- Καθεστώς ασύλου: πολλά άτομα που ζητούν άσυλο έχουν απρόβλεπτα εβδομαδιαία ωράρια, όπου μπορεί να τους ζητηθεί να επισκεφθούν κυβερνητικά γραφεία, να έχουν μια συνάντηση ή να κάνουν καθορισμένα μαθήματα γλώσσας. Οι ώρες των ομάδων θα πρέπει να οργανώνονται με γνώμονα αυτές τις υποχρεώσεις.
- Σημαντικό - σημειώστε ότι πολλοί αιτούντες άσυλο, πρόσφυγες και άλλοι μπορεί να μην επιθυμούν να φωτογραφηθούν σε σημείο όπου μπορεί να αναγνωριστούν.
- Σε ορισμένες περιπτώσεις μπορεί να κινδυνεύσουν άνθρωποι. Να είστε πάντα ευαίσθητοι σε αυτό το θέμα και να σέβεστε το δικαίωμα των ανθρώπων στην ιδιωτική ζωή.

- Αυτοαναστοχασμός: Θα είναι σημαντικό να έχετε επίγνωση της δικής σας θέσης καθ' όλη τη διάρκεια της διαδικασίας διεξαγωγής των εργαστηρίων σας και να γνωρίζετε τυχόν ανισορροπίες ισχύος.
- Μεταφραστές: Η συνεργασία με μεταφραστές μπορεί να είναι πολύ πολύτιμη. Είναι ένα ουδέτερο πρόσωπο για την ομάδα; Τι φύλο έχουν και έχει αυτό σημασία;

Διασφάλιση

-
- Συχνά υπάρχουν νομικές απαιτήσεις σχετικά με τη διασφάλιση, οι οποίες μπορεί να είναι διαφορετικές σε διάφορες χώρες.
- Στο Ηνωμένο Βασίλειο οποιοσδήποτε εργάζεται με **νέους (κάτω των 18 ετών)** πρέπει να έχει ελεγχθεί από την αστυνομία. Φροντίστε να λάβετε έγκριση πριν αρχίσετε να εργάζεστε με νέους.
- <https://www.gov.uk/government/publications/dbs-checks-for-working-with-children-in-places-of-worship/dbs-checks-for-working-with-children-in-places-of-worship#introduction>

Συμμετοχή της ομάδας στο σχεδιασμό

- Θα πρέπει ο συντονιστής να ηγείται της ομάδας ;
- σκεφτείτε πώς να ενθαρρύνετε μια ομάδα να ηγηθεί του εαυτού της - αντί να καθοδηγείται...

Περαιτέρω πόροι

Για περαιτέρω υλικό και λεπτομερείς συζητήσεις σχετικά με τις εκτιμήσεις γύρω από διευκόλυνση φωτογραφικών και άλλων καλλιτεχνικών έργων με ομάδες της κοινότητας, τα ακόλουθα είναι εξαιρετικοί πόροι:

- Photovoice, Δήλωση δεοντολογικής πρακτικής -
- <https://photovoice.org/about-us/photovoice-statement-of-ethical-practice/>
- Εργαλειοθήκη ιστοριών διέλευσης - <https://jungleeye.org/transit-tales-methodology/>
- Η τέχνη ως κοινωνική πρακτική - <http://www.asocialpractice.com/qanda-mark-strandqu>

Μέρος 3

Ορισμένες προτάσεις για δραστηριότητες που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε όταν ξεκινάτε να εργάζεστε με μια ομάδα

Γνωριμία με την ομάδα

Αυτή η συνεδρία θα διερευνήσει διάφορες δραστηριότητες που έχουν ως στόχο να προσφέρουν μια σειρά από πιθανούς τρόπους για να ξεκινήσετε την πρώτη σας συνεδρία, οι οποίοι εστιάζουν σε τρόπους που θα βοηθήσουν την ομάδα να αρχίσει να χτίζει μια κοινότητα και να εργάζεται μαζί.

Παράδειγμα εισαγωγικής ομαδικής δραστηριότητας

- Αν η ομάδα πρέπει να γνωριστεί λίγο καλύτερα μεταξύ της...
- Μιλήστε εν συντομία για ένα αντικείμενο που είναι ιδιαίτερο για εσάς και που θα μπορούσατε να φέρετε σε μια ομάδα.
- (Αυτό μπορεί να είναι ένα αντικείμενο που χρησιμοποιείτε συχνά, ή που κρατάτε για καλή τύχη, ή που σας θυμίζει κάποιον ή κάτι ιδιαίτερο....)

Άσκηση διαμοιρασμού αντικειμένων

Μπορείτε να ζητήσετε από τα μέλη της ομάδας να φέρουν ένα αντικείμενο της επιλογής τους στην πρώτη συνεδρία. Αυτό μπορεί να είναι ένα χρήσιμο στήριγμα, καθώς βοηθά τα άτομα να μιλήσουν στην ομάδα και να συστηθούν με έναν τρόπο που έχουν επιλέξει και αισθάνονται άνετα να μοιραστούν. Μπορούν να επιλέξουν ένα αντικείμενο που να λέει κάτι για τη ζωή τους που είναι ή δεν είναι προσωπικό. Αυτή η άσκηση μπορεί να είναι ισχυρή και χρήσιμη όταν εργάζεστε με περιθωριοποιημένες ομάδες.

Πολλοί διαμεσολαβητές χρησιμοποιούν αντικείμενα όταν εργάζονται με άτομα που έχουν βιώσει εκτοπισμό.

Αυτή η άσκηση μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο στην προκαταρκτική συνεδρία σας ως εργαλείο για να βοηθήσετε τους ανθρώπους να γνωριστούν καλύτερα μεταξύ τους ή - αν σας αρέσει - μπορείτε να επιλέξετε να συνεχίσετε την ιδέα αυτή στα εργαστήριά σας.

James Mollison (για το περιοδικό Time)

<https://time.com/4062180/james-mollison-the-things-they-carried/>

Μια άλλη ομαδική δραστηριότητα - Φωτογραφίες των εαυτών μας

- Βγάλτε μια φωτογραφία του διπλανού σας
- Αν μπορείτε, εκτυπώστε τα - π.χ. σε φωτοτυπικό μηχάνημα.
- γράψτε στη δική σας εικόνα, πώς αισθάνεστε γι' αυτήν. Ή αν είναι σε μια οθόνη, μιλήστε γι' αυτήν.
- Τι θα θέλατε να δείχνει για εσάς; Υπάρχει κάτι που σας αρέσει ή δεν σας αρέσει σε αυτό;

Ή...

- Θα μπορούσατε να καλέσετε τους συμμετέχοντες να φέρουν μια εικόνα στην πρώτη συνεδρία και να είναι προετοιμασμένοι να μιλήσουν γι' αυτήν, ως έναν τρόπο να συστηθούν. Θα μπορούσε να είναι φωτογραφία ή ένα σχέδιο ή πίνακας ζωγραφικής κ.λπ.

Περισσότερες δραστηριότητες σπασίματος του πάγου...

- Πετώντας μια μπάλα γύρω από την ομάδα. Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να πουν το όνομά τους ή το αγαπημένο τους φαγητό, καθώς πιάνουν την μπάλα.
- Επιλογή εικόνας: Καρφίτσώστε εικόνες γύρω από το δωμάτιο. Ζητήστε από τα άτομα να πάνε και να σταθούν δίπλα στην αγαπημένη (λιγότερο αγαπημένη) τους εικόνα και να εξηγήσουν το γιατί στην ομάδα.

Μερικές πρακτικές ιδέες και προτάσεις για τη λειτουργία μιας ομάδας

Βιβλίο αποκόλλησης εργασίας

Εάν είναι δυνατόν, δώστε βιβλία για τους συμμετέχοντες στο εργαστήριο. Το ίδιο το βιβλίο θα είναι μια σημαντική τεκμηρίωση της διαδρομής τους κατά τη διάρκεια της ενότητας. Μπορεί επίσης να αποτελέσει την τελική εργασία.

Οι ιστορίες διέλευσης έχουν μια χρήσιμη πηγή - <https://jungleye.org/transit-tales-methodology/>



Χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης για την τεκμηρίωση της διαδικασίας

Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης μπορούν να είναι ένας πολύ καλός τρόπος για να μοιραστείτε έργα και εργασίες με ένα ευρύτερο κοινό - αλλά θα είναι σημαντικό να ελέγξετε αν αυτή είναι μια πλατφόρμα την οποία επιθυμούν και μπορούν να χρησιμοποιήσουν και να έχουν πρόσβαση σε αυτήν.

Συζητήστε γιατί αυτό θα ήταν σημαντικό

Δείτε το παρακάτω έργο για ένα παράδειγμα συμμετοχικού φωτογραφικού έργου που χρησιμοποίησε τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ως εργαλείο διάδοσης:

[Μέσα στο Za'atarri](#)

Διαμοιρασμός των εργασιών του έργου

- Στο τέλος ελπίζουμε ότι θα υπάρχει έργο που η ομάδα θα θέλει να μοιραστεί με τον ευρύτερο κόσμο.
- να συζητήσετε πώς θα παρουσιαστεί το έργο που δημιουργήθηκε κατά την έναρξη του έργου
- Εάν ένα έργο χρηματοδοτηθεί, οι χρηματοδότες μπορεί να ζητήσουν κάποιο είδος "αποτελέσματος".
- (αν αυτό συμβαίνει, είναι ζωτικής σημασίας η ομάδα να το γνωρίζει αυτό από την αρχή)

Κοινοποίηση των εργασιών του έργου

Συναίνεση: Βεβαιωθείτε ότι οποιοσδήποτε του οποίου η δουλειά παρουσιάζεται ή ο οποίος εμφανίζεται στις φωτογραφίες έχει δώσει τη συγκατάθεσή του και βεβαιωθείτε ότι όλοι είναι ευχαριστημένοι για το όποιο "αποτέλεσμα".

- μπορεί να χρειαστεί να ρωτήσετε την ομάδα αν είναι σύμφωνη με τη δημόσια προβολή φωτογραφιών της, π.χ. σε έκθεση, δημοσίευση ή ιστοσελίδα.

Η πραγματοποίηση μιας εκδήλωσης (π.χ. εγκαίνια έκθεσης ή πάρτι) για το κλείσιμο ενός έργου είναι σημαντική, αλλά χρειάζεται επίσης σκέψη και να είστε ανοιχτοί στις επιθυμίες της ομάδας.

Οθόνες εξωτερικού χώρου

Μόνιμη έκθεση στους τοίχους του St Paul's Darkroom στο Μπρίστολ. -

<https://www.bristol247.com/culture/art/permanent-photography-exhibition-installed-at-st-pauls-learning-centre/>



Εξωτερική οθόνη

Grain- Coventry: Coventry: Visual Stories Project

"Νομίζω ότι η ανταλλαγή εμπειριών διαφορετικών ανθρώπων

Σε ένα δημόσιο χώρο μπορεί να είναι μόνο καλό για την ένταξη από την άποψη ότι

Διαφορετικοί άνθρωποι με διαφορετικό υπόβαθρο έχουν

κατανόηση των εμπειριών των άλλων ανθρώπων ή απλά

το να γνωρίζουν ότι είναι εκεί, νομίζω ότι είναι σημαντικό".

Stephen Burke σε συνέντευξη για το έργο Art Hub, 2021.

<https://grainphotographyhub.co.uk/portfolio-type/coventry-visual-stories/>



Ιστοσελίδες & Social Media

Μερικές φορές ο καλύτερος τρόπος για να αποκτήσετε παγκόσμια εμβέλεια και να ευαισθητοποιήσετε τους πολίτες μπορεί να είναι να μοιραστείτε το έργο σας στο διαδίκτυο - όπως με αυτό το έργο: Τώρα με βλέπεις Μόρια

Τώρα με βλέπεις Moria-

https://www.instagram.com/now_you_see_me_moria/?hl=en

<https://nowyouseememoria.eu/>

Μέσα στο Za'atarri, Save the Children,

Μακροπρόθεσμα σχέδια: <https://www.theguardian.com/world/ng-interactive/2015/dec/04/zaataris-children-life-in-a-refugee-camp-my-own-account-in-pictures>

Σκοπός και ιστορικό

- Τόπος
- Συμμετέχοντες
- Διάδοση
- Legacy - Camp Magazine, ομάδα

συνέχισαν και άλλοι καλλιτέχνες ακολούθησαν

Οργάνωση οπτικών εργαστηρίων.



Έργα μακράς κληρονομιάς

Anthony Luvera, Πορτρέτα αστέγων - <https://www.1854.photography/2020/03/how-participatory-photography-can-help-shift-conversations-surrounding-homelessness/>

BRAC - <http://brac2021.weebly.com/>

Μετά το έργο...

Είναι πολύ σημαντικό να βεβαιωθείτε ότι έχετε δώσει τη δυνατότητα σε μια ομάδα να συνεχίσει να εργάζεται μαζί αν το επιθυμεί.

Όπως μοιράστηκε η παρουσίαση αυτή - υπάρχουν περιπτώσεις όπου οι ομάδες έχουν συνεχίσει (π.χ. λογαριασμός Instagram Inside Za'atarri).

Πώς μπορούμε να προσφέρουμε μια δυνατότητα συνεχούς σύνδεσης (ή να ξεκαθαρίσουμε αν αυτό δεν αποτελεί επιλογή).

Είναι σημαντικό να σκεφτόμαστε πώς κλείνει ένα έργο και τι αφήνει πίσω του. Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης: τα ιστολόγια/ομάδες στο facebook ή η σελίδα στο instagram μπορεί να είναι χρήσιμα εάν οι φυσικές συναντήσεις δεν μπορούν να συνεχιστούν. Αξίζει να εξεταστεί το ενδεχόμενο να δημιουργηθούν **για όσους το επιθυμούν** πριν από το κλείσιμο του έργου.

Δραστηριότητα

Φανταστείτε: τρέχετε ένα φωτογραφικό πρόγραμμα σε ένα κοινοτικό κέντρο της πόλης σας με πρόσφυγες και αιτούντες άσυλο. Πρόκειται για ένα πρόγραμμα 2 εβδομάδων με τη χρήση κινητών τηλεφώνων. Συζητήστε τα πιθανά πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα των παρακάτω στην ομάδα σας. Ετοιμάστε μια σύντομη παρουσίαση των σκέψεών σας για να τη μοιραστείτε με την ομάδα

- Δημιουργία ενός φωτογραφικού περιοδικού με τη δουλειά των συμμετεχόντων & διανομή στην τοπική περιοχή
- Δημιουργία τοιχογραφίας στους τοίχους του κοινοτικού κέντρου
- Πραγματοποίηση έκθεσης φωτογραφίας στο κοινοτικό κέντρο και πρόσκληση των κατοίκων της περιοχής
- Μια ηλεκτρονική έκθεση

Μέρος 4

Έργα καλλιτεχνών και φωτογράφων που εργάζονται με περιθωριοποιημένες ομάδες

- Θα παρουσιάσουμε τώρα το έργο ορισμένων ανθρώπων που χρησιμοποιούν τη φωτογραφία στη δουλειά τους με περιθωριοποιημένες ομάδες
- Ως επί το πλείστον δώσαμε συνδέσμους στους δικτυακούς τόπους των καλλιτεχνών και όχι τις ίδιες τις εικόνες. Παρακαλούμε χρησιμοποιήστε τους για να εξερευνήσετε τα έργα που συζητούνται.

Wendy Ewald

<https://wendyewald.com/>

Η Wendy Ewald χρησιμοποιεί πορτρέτα και κείμενα με πολλούς από τους συνεργάτες της. Πολλά πρότζεκτ έχουν επικεντρωθεί γύρω από την ιδέα της φωτογράφισης πορτραίτων και ζητούν από τους συμμετέχοντες να γράψουν ή να ζωγραφίσουν γύρω από αυτά.

Sam Ivin

<http://www.samivin.com/lingeringghosts>

"Νομίζω ότι στους ανθρώπους αρέσει πραγματικά να έχουν κάτι άμεσο αλλά από που μπορούν να κρατήσουν στα χέρια τους, το οποίο είναι ένα αντικείμενο, ενώ συχνά οι νέοι δεν έχουν αυτή την εμπειρία τόσο πολύ".

Sam Ivin, σε συνέντευξη για το πρόγραμμα Art Hub 2021.

Anthony Luvera: Luvera: Assisted Self -Portraits, 2001

- <https://www.luvera.com/>

Jim Goldberg, Rich & Poor

<https://jimgoldberg.com/projects/rich-and-poor>

Patrick Willocq, Η τέχνη της επιβίωσης, 2016.

<https://www.patrickwillocq.com/commissions-the-art-of-survival>

Carolyn Drake, Wild Pigeon, 2007 - 2014.

<https://carolyndrake.com/wild-pigeon>

Κάποια άλλα έργα που πρέπει να δείτε:

Tim Mills - Εικονογραφώντας τους κεντρικούς δρόμους της Αγγλίας

<https://grainphotographyhub.co.uk/portfolio-type/tim-mills-picturing-englands-high-streets/>

Οι άνθρωποί μας Οι χώροι μας

<https://grainphotographyhub.co.uk/portfolio-type/our-people-our-places/>

Μελέτη περίπτωσης.

Παράδειγμα μελέτης περίπτωσης: Anna Gormley

Το 2018 η φωτογράφος Anna Gormley εργάστηκε στις ακραίες συνθήκες των προσφυγικών καταυλισμών στη Βόρεια Γαλλία.

Τα ζητήματα που αντιμετώπισε ήταν ιδιαίτερα για εκείνη την περίπτωση, αλλά είναι χρήσιμο να εξεταστούν εδώ.

Εργαστήρια κυανοτυπίας με οικογένειες προσφύγων που ζουν σε εκτοπισμένες κοινότητες, Δουνκέρκη, 2018.

- Σκοπός και ιστορικό
- Οργανώσεις-εταίροι & εθελοντές
- Μεταφραστές
- Διασφάλιση
- Δημιουργία αντιγράφων και επιστροφή
εκτυπώσεων



Στόχοι: Να δημιουργηθεί μια δημιουργική δραστηριότητα που θα ψυχαγωγεί παιδιά και ενήλικες που ζουν σε εκτοπισμένες κοινότητες / Να επιτρέψει την εξερεύνηση της κοντινής περιοχής και να έχει ένα ισχυρό οπτικό αποτέλεσμα και κάτι χειροπιαστό για να πάρουν μαζί τους στο τέλος της ημέρας.

Προετοιμασία: Συνομιλίες με τοπικές Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις για να ζητηθεί μεταφραστές (δεν εμφανίστηκε την ημέρα), να ζητηθούν οι κύριες γλώσσες και να μεταγραφούν τα εισαγωγικά έγγραφα. Να διασφαλίσω ότι είχα αρκετούς εθελοντές την ημέρα και να συναντηθώ μαζί τους πριν. Να διασφαλίσω ότι το στήσιμο και το μάζεμα ήταν απλό.

Πραγματικότητα επί τόπου σε σχέση με τη διασφάλιση: Δεν υπάρχει μεταφραστές κατά τη διάρκεια της ημέρας / Μοναχικά παιδιά

Περίληψη: Προετοιμαστείτε όσο το δυνατόν καλύτερα για όλα τα ενδεχόμενα σε συνομιλία με τις ομάδες που εργάζονται επί τόπου και γνωρίζουν την κατάσταση. Να είστε έτοιμοι να προσαρμόσετε το σχέδιο την ημέρα. Σχεδιάστε τη δραστηριότητα που θα επιλέξετε ώστε να είναι απλή και ευέλικτη στις προκλήσεις που μπορεί να αντιμετωπίσετε κάθε μέρα.

Τεκμηρίωση της εργασίας : βεβαιωθείτε ότι έχετε τεκμηριώσει τη διαδικασία εργασίας σας με λέξεις, εάν οι εικόνες δεν είναι κατάλληλες (Στο Καλαί δεν ήταν δυνατόν να τραβήξετε εικόνες από τους ανθρώπους που συμμετείχαν στο εργαστήριο. Το εργαστήριο είχε σχεδιαστεί για να είναι ένας ασφαλής χώρος και δεν υπήρχαν κάμερες).

Σημεία συζήτησης

- επιλέξτε ένα έργο και δημιουργήστε μια πεντάλεπτη παρουσίαση που θα συζητά την πρακτική του φωτογράφου ή του καλλιτέχνη που επιλέξατε.
- *Σκεφτείτε τα εξής:*
- Για ποιον προορίζεται το έργο;
- Ποια ήταν η δημιουργική διαδικασία που χρησιμοποιήθηκε για τη δημιουργία του έργου;
- Πώς σας φαίνονται οι εικόνες που προκύπτουν;

Δραστηριότητα : Ηγεσία ενός έργου....

Κοιτάξτε το-

Sam Ivin, Settling:

<http://www.samivin.com/settling>

Σκεφτείτε πώς δημιουργήθηκε αυτό το έργο και πώς ο Σαμ θα μπορούσε να προχωρήσει στην εργασία - π.χ. πώς έπεισε τους ανθρώπους να συμμετάσχουν, τι τους ζήτησε να κάνουν... κ.λπ.

- Πιστεύετε ότι ήταν επιτυχημένο;

Μερικά παραδείγματα έργων κοινής χρήσης...

Περιοδικό

Clementine Schneider : Λέγεται Ffasiwn

<https://www.clementineschneider.com/ffasiwn-1>

Ένα έργο με κοινότητες σε πρώην πόλεις εξόρυξης
άνθρακα στη Νότια Ουαλία, Ηνωμένο Βασίλειο

Έκθεση

MARTIN PARR FOUNDATION
PAINTWORKS BRISTOL BS4

[About](#)

[Programme](#)

[Collection](#)

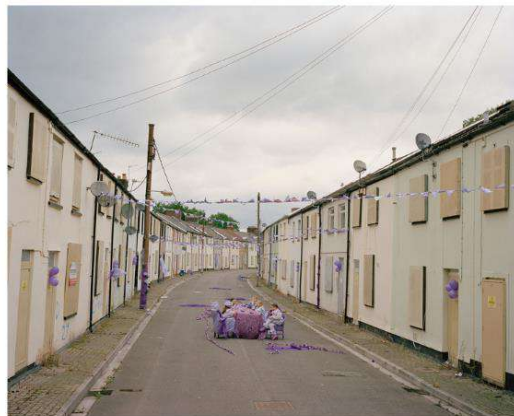
[Membership](#)

[Visit](#)

[Shop](#)

[👤 \(0\)](#)

Become a
Member



Summer Street Party, Merthyr Vale, 2018 © Clémentine Schneidermann and
Charlotte James

Συνέντευξη με τον Alex Morefield-Brome

Υπάρχει σύνδεσμος για μια βιντεοσκοπημένη έκδοση αυτής της παρουσίασης στον ιστότοπο των Art Hubs for Youth ([Arthubs.eu](https://arthubs.eu)).

Το τελευταίο μέρος αυτού του βίντεο είναι μια συνέντευξη με την καλλιτέχνίδα και φωτογράφο Alex Morefield-Brome, που δίνει τις πρακτικές της γνώσεις για την εργασία με ομάδες στην Κοινότητα.

Περαιτέρω πόροι: Έργα που χρησιμοποιούν αντικείμενα με εκτοπισμένους ανθρώπους:

Gideon Mendel, Dzhangal: <https://gideonmendel.com/dzhangal/>

UCL - Έκθεση κινητών αντικειμένων: 2019. <https://www.ucl.ac.uk/culture/whats-on/moving-objects-exhibition>

Amak Mahmoodian, Shenanameh - <https://amakmahmoodian.co.uk/Shenanameh>

Mario Badagliacca, Κεφάλαιο Δύο - Traces - https://www.mariobadagliacca.com/chapter_two_traces-r9932

Sudden Flowers - Eric Gottesman

<http://fishbar.ph/shop/sudden-flowers-by-eric-gottesman>

Αναφορές:

- Photovoice, Δήλωση δεοντολογικής πρακτικής - <https://photovoice.org/about-us/photovoice-statement-of-ethical-practice/>
- Εργαλειοθήκη ιστοριών διέλευσης - <https://jungleeye.org/transit-tales-methodology/>
- Η τέχνη ως κοινωνική πρακτική - <http://www.asocialpractice.com/qanda-mark-strandquist/>

Πνευματικά δικαιώματα των εικόνων

- Σε αυτές τις εκδόσεις διαφανειών των ενοτήτων Art Hubs δεν έχουμε συμπεριλάβει εικόνες που εξακολουθούν να υπόκεινται σε πνευματικά δικαιώματα.
- Έχουμε παράσχει συνδέσμους προς τους δικτυακούς τόπους όπου μπορεί να βρεθεί το έργο. Αν διοργανώνετε εργαστήρια, είναι γενικά αποδεκτό να παρουσιάζετε (αν και όχι να αναπαράγετε) τη δουλειά άλλων καλλιτεχνών ή φωτογράφων - γι' αυτό συμπεριλάβετε εικόνες στις παρουσιάσεις σας (βεβαιωθείτε πάντα ότι σε αυτές αναφέρονται τα πνευματικά δικαιώματα).
- Το Art Hubs for Youth δίνει αυτές τις συμβουλές με βάση τις καλύτερες γνώσεις και πρακτικές μας, αλλά παρακαλούμε να σημειώσετε ότι οι νόμοι περί πνευματικών δικαιωμάτων διαφέρουν από χώρα σε χώρα και δεν είμαστε υπεύθυνοι για τυχόν παραβιάσεις που προκύπτουν από τη χρήση της εικόνας.

Αξιολόγηση (προαιρετική):

- Αν θέλετε ένα πιστοποιητικό συμμετοχής, ανατρέξτε σε αυτή την παρουσίαση και επανεξετάστε τις δραστηριότητες.
- Γράψτε μερικές σύντομες σημειώσεις για ένα προτεινόμενο έργο 6 εβδομάδων που θα εργάζεται με μια περιθωριοποιημένη ομάδα. Πείτε:
- τον τόπο διεξαγωγής των συνεδριών
- ποιες δραστηριότητες θα μπορούσατε να πραγματοποιήσετε
- ποια είναι τα οφέλη που ελπίζετε να επιτύχει η ομάδα
- Ποιες είναι οι ιδιαίτερες εκτιμήσεις που θα πρέπει να σκεφτείτε
- Ποιο μπορεί να είναι το τελικό αποτέλεσμα του έργου...

Αξιολόγηση (συνέχεια)

Στείλτε τις σημειώσεις στη σελίδα επικοινωνίας στο Arthubs.eu

Ή στο tonyclancy@glos.ac.uk

Ή στον εταίρο του Art Hubs της χώρας σας,

(στο μήνυμά σας αναφερθείτε σε αυτή την ενότητα)

Θα σας αποσταλεί πιστοποιητικό από το University of Gloucestershire για να επιβεβαιώσετε τη συμμετοχή σας και την εμπλοκή σας σε αυτό το μάθημα.

Εύσημα

- Έρευνα - Anna Gormley, Jess Edward-Thomas, Tony Clancy
- Αυτή η ενότητα βασίζεται επίσης σε έρευνα που διεξήχθη από τους εταίρους των Art Hubs for Youth - KMOP, Αθήνα, SMOC, Βοσνία-Ερζεγοβίνη, Hub Nicosia, Κύπρος, University of Gloucestershire, Ηνωμένο Βασίλειο.
- Το Art Hubs for Youth θα ήθελε να ευχαριστήσει όλους όσους συμμετείχαν σε αυτή την έρευνα και για την ανεκτίμητη συμβολή τους στο έργο.



ARTIT



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union